

# "VERSOS QUE SABEN A GLORIA"



*Gloria Fuertes*

**CONMEMORACIÓN DEL  
CENTENARIO DEL NACIMIENTO  
DE GLORIA FUERTES**

**CURSO 2016/2017**

## 1. INTRODUCCIÓN.

En el C.E.I.P. "Virgen de la Paz" de Alovera, del 21 al 28 de abril de 2017 celebraremos la **XI SEMANA DEL LIBRO** con la realización de múltiples actividades de animación a la lectura. Este curso hemos elegido como tema monográfico la obra infantil de **GLORIA FUERTES**, al conmemorarse este año el centenario de su nacimiento.

En la actualidad, hablar de poesía para niños/as es hablar de Gloria Fuertes. Muchos de los poemas de esta carismática autora se siguen utilizando como paradigma de poesía infantil, pues su poesía, además de estar hecha con mucho mimo, ritmo evidente y mensajes inocentes, esconde mucho más: un mundo fascinante en el que por sus páginas pasan niños, niñas, animales, profesores, montañas, arroyos, lápices, números, payasos, buzos y hasta poetas.

Gloria Fuertes decía que escribir para niños/as tenía una gran responsabilidad, ya que lo que pretende es despertar en ellos el amor por la vida, por la gente, las plantas, los animales, pero sin dejar el humor ni la fantasía, porque la risa es muy necesaria. Constantemente repetía que hay adultos que nunca han sido niños/as y que éstos son seres penosos. Sin pretenderlo, tuvo un gran afán pedagógico, ya que consiguió que aprendiéramos la tabla de multiplicar, recitáramos los ríos de España o escribiéramos bien.

En la preparación de esta Semana del Libro, contamos con la inestimable colaboración del AMPA de nuestro centro y de la Biblioteca Municipal de Alovera. Asimismo, este curso hemos tenido la colaboración del alumnado y profesorado del Ciclo Formativo de Formación Profesional de Pre impresión Digital del IES Carmen Burgos de Seguí de Alovera.

Esperamos que las actividades programadas sean del gusto de todos los alumnos/as y maestros/as de nuestro centro pues se han previsto con mucho trabajo e ilusión.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Aprovecharemos las actividades a desarrollar durante la **XI SEMANA DEL LIBRO** para desarrollar los siguientes objetivos generales, que deberán ser adaptados previamente por cada tutor/a al nivel de sus alumnos/as:

- a) Conocer algún aspecto de la biografía de Gloria Fuertes.
- b) Escuchar, aprender y memorizar poesías de esta autora.
- c) Mantener una adecuada entonación, velocidad, pronunciación y ritmo cuando se recitan poesías.
- d) Descubrir la poesía como fuente de placer y diversión.
- e) Utilizar diferentes técnicas de expresión (plástica, música, dramatización, etc.) y comunicación para plasmar una poesía.
- f) Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC`S), por ejemplo para escuchar recitar a Gloria Fuertes alguno de sus poemas, ver algún video, etc.
- g) Valorar la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

Mapa conceptual con los aspectos a trabajar en esta programación:



### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. DATOS BIOGRÁFICOS DE GLORIA FUERTES.

##### a) Niñez de Gloria Fuertes.

Gloria Fuertes nace en el barrio de Lavapiés, en Madrid, el 28 de julio de 1917, en el seno de una familia humilde. Su padre es conserje y su madre costurera y mujer de la limpieza. Debido a la profesión de su padre la familia cambió varias veces de residencia en Madrid.



A los tres años ya sabía leer y a los cinco escribía cuentos y los dibujaba. Luego los cosía con hilos para encuadernarlos. Esos fueron sus libros infantiles.

Sus primeras lecturas las componen el famoso *TBO* y los cuentos de Pinocho que editaba Calleja, ya que según ella manifestó en varias ocasiones le asustaba Blancanieves allí muerta, y le parecía un horror que en el cuento de Caperucita la abuela fuera devorada por el lobo. Por eso, su cuento preferido era *Pinocho*, y sus juguetes, los que encontraba por la calle.

Tiene tres hermanos y una hermana, todos bastante mayores que ella menos uno, su hermano Angelín, que le da una cierta envidia. "*Casi le odiaba, porque le querían un poco y a mí nada*". Angelín muere atropellado sin haber cumplido los siete años, y deja a Gloria en tierra de nadie y sin compañero de juegos.

No es una niña como las demás. De muy pequeña sisa dinero del bolso de su madre - de la cual decía "*que tenía gracia, ingenio, y muy mal genio*" - para comprarse tebeos, polvorones y helados. Por entonces echa las tardes jugando en la plaza de Tirso de Molina y en la calle Mesón de Paredes, muy cercano del Rastro.

Da largos paseos con su perro para matar los días y participa en partidos de fútbol con otros niños en los que ella es siempre la única chica. Su equipo preferido es el Atlético de Madrid (todavía conocido como Athletic Club de Madrid).

Asiste a varios colegios, entre ellos uno de monjas del que no guarda un buen recuerdo. Su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer en todas las asignaturas propias de su sexo: Cocina, Bordados a mano y a máquina, Higiene y Fisiología, Puericultura, Corte y Confección, Taquigrafía y Mecanografía, pero ella no quería ser ni modista, como su madre, ni niñera, no quería servir a nadie, en todo caso quería servir a todos, así que también se matriculó en Gramática y Literatura. Su madre no podía entender sus aficiones, impropias de la hija de un obrero como eran los deportes y la poesía. A los catorce años deja la escuela y empieza a interesarse por la poesía.

Cada vez más lejos de la realidad y más cerca de la fantasía, Gloria empieza a inventarse amigos con los que charlar y jugar, "*por la necesidad de amar y ser amada y para que los mayores creyeran que no estaba tan sola*". La mayoría de sus amigos imaginarios son niñas.

Entre otras tiene a su lado a Carmencita, Pepinita y Coleta; ésta última hace las veces de alter ego de Gloria, y acabará transformándose en uno de los personajes de sus obras infantiles.

En verano sus padres le mandan a La Coruña por miedo a que contraiga tuberculosis en Madrid, y se le gira la vida al ver el mar por primera vez. Vuelve siempre que puede a la playa para contemplarlo de nuevo.

De adolescente ayuda a su madre en su labor nocturna de limpiadora en la redacción de la revista Lecturas. Una de esas noches deja en la mesa del director del sitio un poema titulado "Niñez, juventud, vejez" que escribe para la ocasión. Aparece a la semana siguiente impreso en la revista.

A los dieciséis años su madre la matricula en la Escuela de Educación Profesional de la Mujer, en todas las asignaturas propias de su sexo en aquella época: Cocina, Bordados a mano y a máquina, Higiene y Fisiología, Puericultura, Corte y Confección, Taquigrafía y Mecanografía, en todas las cuales logra alcanzar sus diplomas correspondientes. No obstante, y sólo con la intención de satisfacer en algo los deseos de la madre, llegó a ejercer de aprendiz de modista durante un corto tiempo. Su madre no lograba entender esas aficiones suyas a la poesía y los deportes, impropias de la hija de un obrero. Otra víctima de la mentalidad de la época.

En octubre de 1934 muere su madre y ella deja los estudios por obligación. Entra a trabajar como contable en la empresa Talleres Iglesias, una fábrica de armamento militar que abastece de obuses al ejército popular. Gloria odia su trabajo. "*A mí me gustan los cuentos, no las cuentas*". Ese mismo año escribe la primera versión del que será su primer poemario: "Isla ignorada", que no verá la luz hasta dieciséis años más tarde.

## **b) La Guerra Civil.**

La Guerra Civil supone a todos los españoles y españolas una espina clavada en el alma y especialmente en el alma de Gloria, pues para ella fue una experiencia traumática que afectó también a su plano amoroso, ya que su primer amor, un obrero republicano que desapareció durante la contienda, fue quien, según ella, el único que la quiso por sus versos. Aquel mal de amor pasó rápido y, en 1937, vuelve a enamorarse de un médico de derechas, al que los milicianos metieron en la cárcel y al que ella iba a ver todos los días. Terrible experiencia para la joven.

La guerra deja además una profunda huella en Gloria. "*Sin la tragedia de la guerra quizá nunca hubiera escrito poesía*". Llegan años de penuria económica. "*No tenía más que un traje, un cuaderno y mucho miedo a que se gastara el lápiz*". Durante los primeros años de posguerra compra libros censurados en la Cuesta de Moyano, vive sola y acude con frecuencia a la Taberna Antonio Sánchez de la calle Mesón de Paredes para leer concentrada mientras se bebe su vino blanco y se come el mollete de pan que lleva siempre de casa.

Esta experiencia dramática de la guerra agudizó su sentido de protesta. Así escribe su primer libro de poemas a los 17 años, *Isla ignorada*, aunque no lo publica hasta 1950.

«Soy como esa isla ignorada  
que late acunada  
por árboles jugosos  
-en el centro de un mar que no me  
entiende,  
rodeada de nada, sola sólo-».

Soltera y joven, Gloria Fuertes fue un espíritu libre que desafió los convencionalismos de su época, pues consideraba que el amor no debe ser algo organizado por la sociedad, sino que debía ser algo natural, algo de lo que disfrutar con la persona que quieras, puesto que lo único que importa es el vivir el momento, pese al dolor que le provocaba saber que es algo pasajero.

Esta manera de entender el amor y de simpatizar con los que, de una u otra manera, son diferentes en la sociedad también le lleva a cantarles a los homosexuales y a los travestidos cuya intención era mostrar al lector la existencia histórica del fenómeno del travestidos y la injusticia de la



sociedad patriarcal que parodiaba a quienes necesitan fisiológicamente cambiar su identidad sexual.

Esta poeta se autodenominaba madre de todos aquellos que sufren, ya sean éstos obreros, mendigos, travestis, homosexuales o prostitutas. Se trataba de una poeta que cantaba ante todo a la vida desde su propia feminidad.

Aunque sus lecturas de juventud son los poemas de Bécquer, Rubén Darío y Gabriel y Galán, lo que más le influye a la hora de escribir es la llegada de la Guerra Civil, reconociendo por escrito que sin la tragedia de la Guerra Civil, quizá ella no hubiera empezado nunca a escribir poesía. Debido al horror de esta guerra, su visión de la vida es triste y no logra entender el absurdo de la civilización moderna capaz de luchar por cosas sin importancia, ignorando la destrucción de niños/as, motivo principal por el que el tema antibélico estará presente en su poesía de forma contundente:

El día que se implante la Paz,  
sobre la Tierra,  
caerá una nevada tenaz,  
y duradera.

Al término de la guerra comienza a trabajar como secretaria en el Ministerio de Información y Turismo, unas "*oficinas siniestras*".

**c) Gloria Fuertes y la posguerra.**

En 1939, ya en la paz que sigue a la victoria de Franco sobre la República, Gloria escribe su primer relato para niños/as y lo envía a la revista semanal *Maravillas*, suplemento infantil del diario *Arriba*, portavoz de la Falange, dirigido por fray Justo Pérez de Urbel, que se lo publica, y en donde es contratada, el año siguiente, para trabajar como redactora de plantilla, cargo que ejercerá durante diez años, al cabo de los cuales continuará vinculada a la publicación con colaboraciones. Su carrera como escritora para niños/as ha comenzado.

Así, a partir de 1940 y hasta 1955, en cada número de *Maravillas* publica cuentos, historietas y poesías para niños/as. Durante estos años, colabora también en las revistas *Pelayos*, *Chicos*, *Mis chicas* y *Chiquitito*, entre otras, todas editadas bajo la dirección del buen hacer de Consuelo Gil. Al principio, ella misma dibujaba las historietas. Entre sus creaciones, cabe destacar las historietas de *Coletas*, una niña de nueve años, que, junto a *Pelines*, un niño de seis, alcanzaron gran popularidad entre los lectores infantiles de la época. También, en 1940 se estrenaron diversas obras suyas de teatro infantil y poemas escenificados en varios teatros de Madrid.

Hay constancia de que Gloria Fuertes fue la primera chica moderna de la gris posguerra española o, por lo menos, la primera que en Madrid se paseaba en bicicleta con falda-pantalón, y la que puso de moda entre las mujeres el llevar corbata, ya que así es como se movía por Madrid, desde Lavapiés a la calle Mayor, para entregar sus cuentos y poesías en la editorial Escuela Española, y compraba libros censurados a hurtadillas en la cuesta de Moyano, que habría de leer en la clandestinidad de la incompreensión.

En 1942 conoce a Carlos Edmundo de Ory, al que le dedica el poema *Delirio*. Ya a finales de los años cuarenta entró en las tertulias del grupo literario denominado *Postismo*, un movimiento de posguerra que era lo más avanzado que podía proponer España estéticamente, bajo el régimen de Franco. Colabora en las revistas *Postismo* y *Cerbatana*, junto a de Ory, Chicharro y Sernesi. Por tanto, en estos años se combinan perfectamente sus dos facetas creadoras: la infantil con la poesía social de adultos. Para hacer ambos tipos de poesía Gloria analizaba su estado de ánimo y así actuaba. Para escribir poesía infantil «se hacía niño», tenía que estar contenta y graciosa, imaginativa, fantástica, idear un argumento que les hiciera gracia desde el primer momento y con un vocabulario sencillo, en cambio si tenía algún problema la poesía resultante era la del lector adulto.



Cambiaba el humor fácil por la risa amarga, complica las figuras de estilo, aumenta las metáforas y los dobles sentidos, eso sí, nunca utilizaba palabras que tuviera que buscar en el diccionario, su lenguaje era claro, sencillo y llano como ella misma fue a lo largo de su vida.

#### d) El "postismo" y la Generación del 50.

Y aunque nunca se sintió ligada a ningún movimiento y se definía como «autodidacta y poéticamente desescolarizada», la crítica ha unido su nombre a dos movimientos literarios como la Generación del 50 y el Postismo.

El postismo es un movimiento literario que surge como rama diletante del surrealismo y cuyos miembros acotan como "un culto al disparate". Con los de la Generación del 50 le une el haber publicado en esa época y el tipo de poesía de denuncia moral que hacía Celaya, Blas de Otero, José Hierro, García Nieto, Ángel Crespo o



Buosoño entre otros cuyos temas son: la soledad, el dolor, la injusticia social, el amor, Dios, la muerte... Sin embargo, la principal diferencia entre Gloria Fuertes y estos poetas es que, aunque los poemas de ambos salen del dolor, del desamor y del amor, ni ellos ni los postistas supieron llegar al pueblo de la forma en que lo hacía Gloria Fuertes. Y es que ella decía que «antes de contar las sílabas, los poetas tienen que contar lo que pasa». Lo que no se puede negar es que en estos años sí surge una vertiente de la poesía española marcada por la queja más o menos explícita contra la opresión. Tampoco podemos pasar por alto que Gloria Fuertes fue una de las

voces iniciales de la poesía femenina de posguerra con Carmen Conde y Ángela Figuera, entre otras.

En estos años se combinan perfectamente sus dos facetas creadoras: la infantil con la poesía social de adultos, y, para hacer ambos tipos de poesía, Gloria Fuertes analizaba su estado de ánimo y así actuaba: para escribir poesía infantil, «se hacía niño», tenía que estar contenta y graciosa, imaginativa, fantástica, idear un argumento que les hiciera gracia desde el primer momento y con un vocabulario sencillo; en cambio, si tenía algún problema, la poesía resultante era la del lector adulto

Junto a Adelaida Lasantas, María Dolores de Pueblos y Acacia Uceta funda en 1947 el grupo femenino «Versos con faldas», que se dedica durante dos años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid. Fue un grupo tremendamente activo que organizaba lecturas de poesía y colabora en revistas como *Rumbos*, *Poesía Española*, con Gabino Alejandro Carriedo, o *El pájaro de paja*, dirigida por Ángel Crespo.

En este mismo año obtiene el Primer Premio de «Letras para canciones» de Radio Nacional de España.

Fue fundadora y directora de la revista poética *Arquero* (1950-1954), junto a Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal. En 1952 estrena su primera obra de teatro en verso *Prometeo* en el Teatro del Instituto de Cultura Hispánica y se publica *Canciones para niños*. En 1954 publica en Caracas *Antología Poética y Poemas del suburbio*, donde se refleja su solidaridad con las clases marginadas de la sociedad urbana, también

aparece *Aconsejo beber hilo* en la colección Arquero y en *Caracas Todo asusta* (1958) con el que recibe la primera mención del Concurso Internacional de Poesía Lírica Hispana.

Por estos años publica la obra infantil *Pirulí*, y organiza la primera Biblioteca Infantil ambulante por pequeños pueblos, llevando libros adonde éstos no llegan por falta de dinero o por el analfabetismo que todavía existía en España.

Al darse cuenta de que lo de escribir no va a darle de comer de forma inmediata, entre 1955-1960, estudia biblioteconomía e inglés en el Instituto Internacional de la calle Miguel Ángel de Madrid. Empieza a trabajar en el propio Instituto Internacional como bibliotecaria, puesto en el que permanece tres años. Aquí conoce a Phyllis Turnbull, una de sus mejores amigas. Gracias, en parte, a ella en 1961 obtiene la beca Fullbright para impartir clases de Literatura Española en la Universidad de Bucknell (Pensilvania), Mary Baldwin y Bryn Mawr, hasta 1963.

#### e) Estancia de Gloria Fuertes en los Estados Unidos

Así, de 1961 a 1963, reside en los Estados Unidos, donde imparte clases de poesía española en las universidades de Bucknell (Pennsylvania), Mary Baldwin y Bryn Mawr: «*La primera vez que entré en una universidad fue para dar clases en ella*», dijo en una ocasión. Esta experiencia conforma a la mejor época de su vida. Fueron años que coincidieron con la época de Kennedy y el principio de la guerra de Vietnam. Contaba Gloria que a sus alumnos les hacía romper los papeles de reclutamiento.



Viaja mucho por Estados Unidos y procura leer su poesía a todo aquel que se interesa por ella. Ofrece lecturas de sus poemas en el campus de Bucknell y en otras universidades estadounidenses a las que va como invitada, y también en salas de conciertos y bares. Dirige la Casa Española de Bucknell, una residencia femenina en la que viven varias alumnas becadas,

y sus clases son siempre comentadas en el campus.

Durante la estancia de Gloria en Estados Unidos se publica en España una antología de su obra realizada por el poeta Jaime Gil de Biedma, "*Que estás en la tierra*" editada en la colección Collioure, de la editorial Seix Barral.

#### f) Regreso de Gloria Fuertes a España.

Cuando vuelve a España imparte clases de español a americanos en el Instituto Internacional.

En esta década publica algunas de sus obras más conocidas: *Ni tiro, ni veneno, ni navaja*, en 1965 con el que obtiene el Premio Guipúzcoa, *Poeta de guardia*, en 1968, uno

de los mejor considerados por la crítica y *Cómo atar los bigotes del tigre*, en 1969 con el que consigue el accésit del Premio Vizcaya de Poesía:

«Mis mejores poemas,  
sólo los lee una persona;  
son unas cartas tontas  
con mucho amor por dentro  
faltas de ortografía  
y agonía precoz...».

En esta obra la vida o ese «tigre», aparecen dentro de una construcción alegórica, un circo en el que el ser humano debe adquirir el papel de domador y «atarle los bigotes», controlarlos. Bajo este prisma alegórico se entienden poemas que tienen que ver con el mundo circense. Esta temática entronca con su literatura infantil.

Con "*Cangura para todo*", que en 1968 fue todo un éxito al obtener una mención de honor en el Premio Andersen de literatura infantil.

### g) **Década de los setenta.**

A partir de la década de los 70, Gloria Fuertes empieza a vivir por y para la literatura. Así, en 1970, publica su *Antología Poética (1950-1969)*, *Don Pato y don Pito*, cuya lectura en las escuelas de E.G.B. es recomendada por el Ministerio de Educación y Ciencia, y la obra de teatro *Petra, un señor pregunta por ti*. En 1972, obtiene la beca de la fundación March para Literatura Infantil, lo que le permite dedicarse por entero a la creación literaria, cosa que hace, publicando una infinidad de libros de cuentos, como *La pájara pinta*, que aparece ese mismo año de 1972.

En 1973, edita sus poemarios *Sola en la sala*, como testimonio de su propia soledad, de su insatisfacción amorosa; dice que lo escribió estando por primera vez enferma y que decía lo que tenía que decir «con la rapidez de un dardo, un navajazo, una caricia». Aparece igualmente *El camello-auto de los Reyes Magos*, en donde nos relata en poesía el cuento del camello cojito que «se pinchó con un cardo del camino», una historia llena de humor y perspicacia acompañada de referentes a la Navidad y a la llegada de los Reyes Magos; y los poemarios *Cuando amas, aprendes geografía* y *El hada acaramelada*. Gloria Fuertes se convierte en una fructífera poeta (no 'poetisa', algo que no le gustaba que la llamaran), y la poesía constituye el motor de su vida. Publica también una obrita de teatro, *El camello cojito*. Al año siguiente, publica *La gata Chundarata y otros cuentos*, y, en 1975, le llega el momento a su antología titulada *Obras incompletas*, donde reúne poemas de sus libros anteriores.

Desde mediados de los años 70, colabora activamente en diversos programas infantiles de Televisión Española: *Un globo, dos globos, tres globos*, para el que incluso escribió la letra de su famosa sintonía, y, a partir de 1982, en otro también muy conocido, *La cometa blanca*, colaboraciones que consiguen convertirla definitivamente en la poeta de los niños/as, pues a ella le gustaba enredar adivinanzas con ellos, pareados y juegos de palabras disparatados y rimas, hasta el punto de que el diario "Pueblo" la distinguió como la «figura más popular».

Pero Gloria Fuertes no se olvida de obligación con la escritura. Así, de manera sucesiva, van apareciendo su libro de poesía *La oca loca* (1977) y sus cuentos *La momia*

tiene *catarro* (1978) y *El dragón tragón* (1979); también publica la obra de teatro *Las tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara*, donde nos propone escenificar una divertida obra de teatro, fácil de representar por los más pequeños, y el poemario *Tres tigres con trigo*, ambas obras también editadas en 1979.

Su dedicación al mundo infantil no le impide publicar obras para adultos, como es el caso de *Historia de Gloria. (Amor, humor y desamor)*, obra que aparece en 1980, en la que los aspectos autobiográficos, habituales desde siempre en su producción, se hacen especialmente presentes y en la que un lenguaje expresivo de marcada inspiración oral alcanza su formulación más perfecta.

#### h) Un homenaje a los niños/as de los ochenta y noventa.

Los versos en la poesía de Gloria Fuertes están llenos de frases hechas, de máximas y proverbios, registros infantiles y coloquialismos, con todo lo cual ella juega

ingeniosamente para darles un nuevo significado. Se dedica, sobre todo, a la poesía infantil porque era con los niños/as con los que mejor podía aplicar este sentido de la poética tan libre y tan sencilla. Sabía que su actitud lúdica de desmontar y reinventar palabras llevaba a los niños/as a un mundo de fantasía y les provocaba la diversión, a través de esos pareados y rimas facilonas. Gloria Fuertes juega con el lenguaje como jugaría un niño/a y esto lo



refleja fielmente en sus obras infantiles publicadas en los años ochenta, brindando un homenaje a todos «sus niños» dejándoles por legado una gran lista de publicaciones.

Los versos de Gloria Fuertes están llenos de frases hechas, de máximas y proverbios, registros infantiles, coloquialismos, con lo que ella juega ingeniosamente para darles un nuevo significado. Por ello, se dedica, sobre todo a la poesía infantil porque era con los niños/as con los que mejor podía aplicar este sentido de la poética tan libre y tan sencillo. Sabía que su actitud lúdica de desmontar y reinventar palabras llevaba a los niños/as a un mundo de fantasía y les provocaba la diversión, a través de esos pareados y rimas facilonas. Juega con el lenguaje como jugaría un niño/a: *El libro loco de todo un poco*, *La ardilla y su pandilla*, *Coleta payasa*, *¿qué pasa?*, *Don Pato y Don Pito*, *El hada acaramelada* *El abecedario de don Hilario*, *Pelines*, *Doña Pito Piturra...* entre otros.

Su fama trasciende los límites de la literatura y Gloria es conocida como poeta y como personaje. Su peculiar voz es familiar en todos los hogares españoles de estos años. Su actividad es imparable: lecturas, recitales, homenajes... y constantes publicaciones. Siempre se sintió querida por la gente, y la aceptación de su popularidad no era vanidad, sino la necesidad afectiva de una persona especialmente sensible. Sin

embargo, la crítica y algunos poetas nunca le reconocieron el mérito de ser la figura que más hizo dentro de la literatura infantil.

No es de extrañar, dado que sus nanas, canciones y poesías están llenas de aliteraciones, anáforas, enumeraciones caóticas...; incluso de recreaciones de poemas de autores clásicos, que parafrasea socarronamente, lo que comporta un gran ingenio. Muchos de sus poemas se siguen utilizando como paradigma de poesía infantil: es decir, poesía hecha con la musicalidad evidente y los mensajes inocentes, que, sin embargo, esconden mucho más. Por sus páginas pasan niños, niñas, animales, profesores, montañas, arroyos, lápices, números, payasos, buzos, poetas y hasta un chino llamado Chin-cha-te.



En 1980, Gloria Fuertes publica *Monto y Lío montan un lío*, y, en 1981, una serie de relatos, como *La ardilla y su pandilla*; *Dionisio, el oso osado*; *Pío Pío Lope, el pollito miope*, historias todas ellas protagonizadas por animales con un puntito de ternura, relatadas, unas, en forma de cuentos, otras escritas en verso y otras en forma de diálogo, y todas hechas de manera que

puedan ser representadas por los niños/as, además de dos aventuras más de Monto y Lío: *Monto y Lío se encuentran a su tío* y *Monto y Lío se meten en un río*. En 1982, publica *El perro que no sabía ladrar* y *El domador mordió al león*.

En 1983, Gloria Fuertes publica, entre otras obras, *El monte y su aula abierta*; *Coleta, la poeta*; *Donosito, el oso osado*; *Plumilindo, El abecedario de don Hilario*, donde podremos leer cómo Don Hilario nos va definiendo varias palabras ordenadas alfabéticamente, palabras que no son nada comunes, pues son escogidas por la imaginación y el ingenio de la autora.

En años sucesivos, publica, entre otros títulos, *El libro loco, de todo un poco* (1984), en el que, como adelanta su título, se recogen cuentos, versos, juegos, acertijos, villancicos...; *Cocoloco Pocoloco* (1985), otra obra que se puede representar por parte de los niños/as; *Pelines* (1986), donde el protagonista nos cuenta sus aventuras en doce historias cortas que le ocurren a lo largo de un año junto a su tía Paca y su abuela Manuela; *El pirata Mofeta y la jirafa Coqueta* (1986), *Doña Pito Piturra* (1987) y, en 1989, aparecen los libros *Animales geniales* y *Yo contento, tú contenta: ¡Qué bien me sale la cuenta!*, obra con la que los niños/as pueden aprender las tablas de multiplicar con versos divertidos y agudos.

Gloria Fuertes no dejaba de hacer lo que a ella le gustaba, esto es, escribir, y continuó haciéndolo también en los años noventa, poesía en general que sigue llevando la línea de basarse en hablarnos de la realidad que vive y de cómo la vive. Relata también su vida, pero tapando las desventuras con el humor, que utiliza como mecanismo de defensa, mezclando la rabia, la dulzura, la preocupación, la alegría y la incertidumbre. Ella

se definía como «yoísta» y «glorista», y su obra está llena de poemas que se titulan «Autobiografía».

La actividad de Gloria Fuertes continúa imparable en la década de los 90: lecturas, recitales, homenajes... siempre cerca de los niños/as, publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos. Entre sus libros de poesía de esta etapa, figuran *Paca, la vaca flaca* y *La poesía no es un cuento*, ambos de 1990; y *Con alegría, antología de 50 años de poesía*, de 1991. Al año 1992, corresponden los títulos *Chupilandia*, *La pata mete la pata* y *Cuentos de animales*. Los libros de poemas *Chupachús*, *Mujer de verso en pecho*, *La selva en verso* y *Versos fritos*, así como los cuentos *Un pulpo en un garaje* y *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos...* aparecen en 1995.

Por estos años, su fama trasciende ya los límites de la literatura: Gloria es conocida en la doble faceta de poeta y de personaje mediático. Su peculiar voz es familiar en todos los hogares españoles de estos años. Esta mujer corpulenta, con voz de cazalla y noctámbula por convicción, guardaba siempre un bolígrafo junto al inevitable paquete de tabaco. Quizá la inspiración le llegase mientras fumaba uno de sus cigarrillos daba igual dónde.

### **i) Últimas palabras sobre Gloria.**

Quienes la conocieron han dicho de ella que era un ser fácil para la sonrisa, para la comprensión, para asumir el error ajeno, y fácil también para llorar en amor y compañía, para escuchar la confidencia última, para encontrar en el semejante un motivo más que sirva para perpetuar su sentido creador.

Cuando Gloria ya conocía la gravedad de su enfermedad le preguntaron que qué tal estaba y ella contestó «Estoy a solas con Dios y mi dolor», pero no estuvo sola ni un minuto, siempre había alguien con ella, incluso cuando murió el 27 de noviembre de 1998, víctima de un cáncer de pulmón, estaba rodeada de sus amigos íntimos, los que siempre estuvieron ahí.

«Triunfé con mi poesía  
pero no asistí a mi triunfo.  
Si tengo algo mejor que hacer  
tampoco asistiré a mi entierro».

## CRONOLOGÍA DE POEMAS Y VIDA

---

1917	- Nace Gloria Fuertes en el barrio de Lavapiés, en Madrid.
1929	- Muere atropellado su hermano Angelín.
1932	- Se publica por primera vez un poema suyo: "Niñez, juventud, vejez", en la revista <i>Lecturas</i> .
1934	- Muere su madre.
1935	- Empieza a trabajar como contable en la empresa Talleres Iglesias, una fábrica de obuses.
1936	- Desaparece en la guerra su novio Manolo, un obrero anarquista y chulapo.
1938	- Muere fusilado su novio Rivas, un médico franquista (y pacifista).
1939	- Aparecen sus primeros cuentos e historietas (guionizadas y en ocasiones también ilustradas por ella) en las revistas infantiles <i>Flechas</i> y <i>Pelayos y Maravillas</i> , en cuyas páginas publicará de forma regular hasta 1955.
1940	- Empieza a trabajar como secretaria en el Ministerio de Información y Turismo.
1941	- Vive un romance con Chelo, su primera novia.
1942	- Conoce al poeta Carlos Edmundo de Ory. Se hace postista.
1947	- Obtiene el primer premio de Letras para Canciones de Radio Nacional de España.
1950	- Se publica su primer poemario, <i>Isla ignorada</i> .
1951	- Funda con María Dolores de Pablos y Adelaida las Santas, el grupo poético femenino <i>Versos con Faldas</i> .
1952	- Se estrena su obra de teatro, <i>Prometeo</i> , en el Teatro del Instituto de Cultura Hispánica. Funda la revista <i>Arquero</i> junto a Antonio Gala. Se publica su libro <i>Canciones para niños</i> .
1954	- Se publican <i>Antología y poemas del suburbio</i> y <i>Aconsejo beber hilo</i> .
1955	- Se publica <i>Pirulí (versos para párvulos)</i> . Empieza a estudiar inglés y biblioteconomía en el Instituto Internacional de Madrid y se enamora de la directora Phyllis B. Turnbull, que se enamora a su vez de ella.
1958	- Se publica <i>Todo asusta</i> .
1959	- Crea la Biblioteca Infantil Ambulante junto a Phyllis y lleva libros a niños/as que no tienen dinero para pagarlos. Se los lleva ella misma. En moto.
1961	- Obtiene una beca Flubright para impartir clases en EE.UU., durante un semestre. El semestre acaba convirtiéndose en tres cursos en las universidades de Bucknell, Bryn Mawr y Mary Baldwin, las dos primeras en Pennsylvania y la tercera en Virginia.
1962	- Se realiza la primera antología de su obra poética: <i>Que estás en la Tierra</i> , publicada en la colección Collioure de la editorial Seix Barral. El responsable de la antología es el poeta Jaime Gil de Biedma.
1965	- Se publica <i>Ni tiro, ni veneno, ni navaja</i> .
1968	- Se publican <i>Poeta de Guardia</i> y <i>Cangura para todo</i> .
1969	- Se publica <i>Cómo atar los bigotes al tigre</i> en la colección de poesía <i>El Bardo</i> .

---

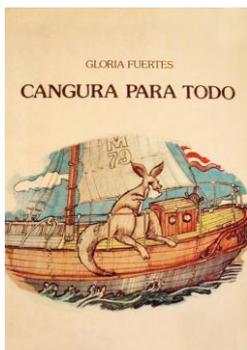
- 1970** - Se publican los libros *Antología poética* (1950-1969), compilando su poesía, en la editorial Plaza y Janés, y *Don Pato y Don Pito*.
- 1971** - Muere Phyllis, el gran amor de su vida.
- 1972** - Obtiene la beca de la fundación Juan March para Literatura Infantil, que le permite dedicarse por completo a la creación literaria.
- 1973** - Se publican *Sola en la sala*, *Cuando amas aprendes geografía* y *El hada acaramelada*.
- 1974** - Empieza a aparecer en televisión de forma habitual. El primer programa infantil en el que colabora es *Un globo, dos globos, tres globos*.
- 1975** - Se publican *Obras Incompletas*, una edición de la propia autora.
- 1977** - Se publica *La oca loca*.
- 1979** - Se estrena su obra de teatro *Las tres Reina Magas* y se publica su libro de cuentos *El dragón tragón*. Empieza a colaborar en el programa de televisión *La mansión de los Plaff*.
- 1981** - Se publica *Historia de Gloria*, edición de Pablo González Ródenas. Empieza a colaborar en el programa de televisión *La cometa blanca*.
- 1982** - Se publica *Donosito, el oso osado*.
- 1983** - Se publica *El abecedario de don Hilario*. Muere su novia Micaela en un accidente de avión.
- 1984** - Se publica *Off the Mapp: Selected Poems by Gloria Fuertes* (edición de Ada Long)
- 1990** - Se publica *La poesía no es un cuento*.
- 1995** - Se publica *Mujer de pelo en pecho*. Lo presenta Camilo José Cela.
- 1997** - Se publica *Pecábamos como ángeles* (Gloripoemas de amor).
- 1998** - Muere Gloria Fuertes en el Hospital de la Princesa, en Madrid.

### 3.2. LA OBRA INFANTIL DE GLORIA FUERTES.

Gloria Fuertes es uno de los referentes de la literatura infantil española del siglo XX. Aunque son muchas las facetas literarias y musicales que cultivó, la dedicada a la producción para niños/as es la más conocida.

#### -POESÍA INFANTIL.

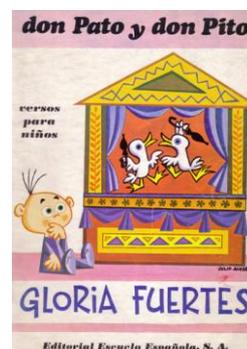
- **Canciones para niños**, Madrid, Escuela Española, 1952.
- **Villancicos**, Madrid, Magisterio Español, 1954.
- **Pirulí**, Madrid, Escuela Española, 1956.
- **Cangura para todo**, Barcelona, Lumen, 1968.



Los protagonistas de estos cuentos son casi todos animales. Su estilo es fluido y sencillo, las frases cortas y los diálogos vivos. Este cuento fue galardonado con el diploma de honor del Premio Internacional de Literatura Infantil Hans Christian Andersen, en 1975.

- **Don Pato y Don Pito**, Madrid, Escuela Española, 1970.

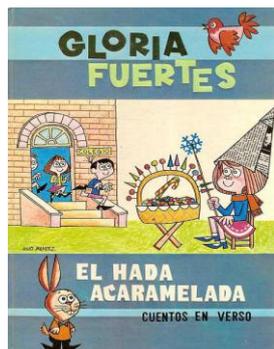
Es uno de los libros más famosos de Gloria Fuertes. Con él han aprendido a hablar muchos niños/as cantando sus cuentos en verso.



- **Aurora, Brígida y Carlos**, Barcelona, Lumen, 1970.
- **La pájara pinta**, Madrid, Editorial Alcalá, 1972.
- **El camello cojito** - *Auto de los Reyes Magos*, Madrid, Escuela Española, 1978.

Quién no ha oído o leído el cuento del camello cojito que «se pinchó con un cardo del camino». La historia está llena de humor e ingenio. Todo el libro tiene poemas referentes a la Navidad y la llegada de los Reyes Magos.

- **El hada acaramelada**, Madrid, Escuela Española, 1973.

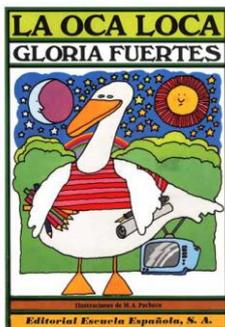


Es uno de los primeros libros infantiles que publicó Gloria Fuertes en la editorial Escuela Española. Lleno de cuentos en verso y canciones tan populares como la que empieza «Cu-cú, cantaba la rana; cu-cú debajo del agua...» de la que conocemos incluso la música.

- **La gata chundarata y otros cuentos**, Madrid, Video sistemas, 1974.
- **El dragón tragón**, Madrid, Escuela Española, 1978.

Contiene entre otras las historias de los conocidos cuentos «El pulpo mecanógrafo» y «La gata Chundarata». Cuentos relatados en prosa, llenos de situaciones fantásticas y curiosas. Una vez más los animales protagonizan sus relatos.

- **La Oca loca**, Madrid, Escuela Española, 1978.



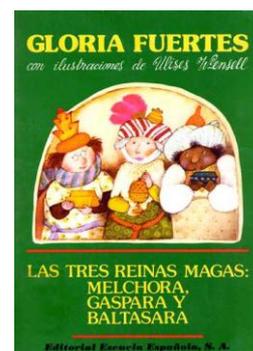
«La Oca loca toca la Ocarina y prefiere el lago a la piscina...»  
Fue uno de sus libros más vendidos en su tiempo. Con este libro Gloria Fuertes también pretende enseñar a los niños/as a dibujar. Una preocupación que se va repitiendo en diversas obras. Clara muestra de su afán pedagógico.

- **La momia tiene catarro**, Escuela Española, 1978.

Nos encontramos en Egipto, donde vive la momia dentro de su pirámide. Una vez más la imaginación de Gloria Fuertes nos desborda y nos lleva a lugares exóticos y situaciones fuera de toda lógica. Es como si construyese su propia realidad, que nada tiene que ver con la que ha vivido.

- **Las tres reinas magas** (teatro en verso), Escuela Española, 1978.

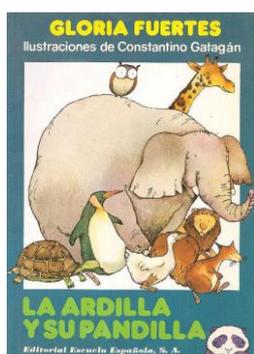
¿Por qué no iban a ir las mujeres de los Reyes Magos a ver al Niño? Esto fue lo que se planteó Gloria Fuertes al escribir esta obra donde nos propone escenificar una divertida obra de teatro, fácil de representar por los más pequeños. Al final del libro hay unas indicaciones de cómo se pueden hacer los trajes, el camello, la estrella...



- **Tres tigres con trigo**, Madrid, Yubasta, 1979.
- **El libro loco. De todo un poco**, Madrid, Escuela Española, 1981.

No se puede ser más explícito en el título. Adivinanzas, acertijos que recogerá posteriormente en otras obras, «Dos avisos con cariño para el conductor y el niño», canciones como el pasodoble infantil «La araña» son algunos de los relatos que nos encontramos en «El libro loco».

- **Así soy yo**, Madrid, Emiliano Escolar, 1980.
- **Los meses: poemas**, Madrid, Graficer, 1980.
- **Monto y Lío montan un lío**, Zaragoza, Montolío, 1980.
- **La ardilla y su pandilla**, Madrid, Escuela Española, 1981.



«Las aventuras de Antón el Dragón», «Picatoste», «La ardilla y su pandilla», «Doña Escofina», «El fantasma Pocacosa llenan las páginas de este libro». Unos son cuentos, otros están escritos en verso o en forma de diálogo para que la puedan representar los niños/as.

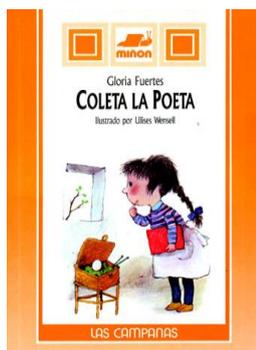
- **Monto y Lío se encuentran a su tío**, Zaragoza, Montolío, 1981.
- **Monto y Lío se meten en el río**, Zaragoza, Montolío, 1981.
- **Piopio Lope y el pollito miope**, Madrid, Escuela Española, 1981.

Todas las historias protagonizadas por animales tienen un punto de ternura y en esta ocasión la del pollito miope nos enternece especialmente ya que todos los demás pollitos y niños/as se reían de él.

- **El perro que no sabía ladrar**, Madrid, Escuela Española, 1982.
- Aquí tenemos cuentos, versos, juegos, acertijos, villancicos...

▪ ***El monte y su aula abierta***, Sevilla, Editorial Monte de Piedad y Caja de Sevilla, 1982.

▪ ***Coleta la poeta***, Valladolid, Miñón, 1982.



Coleta es una niña de pueblo que se va a Madrid, a servir, en lugar de ir al colegio, y aunque es una niña normal le pasan situaciones sorprendentes: pinta unos burros y los alquila como cebras amaestradas, pone una peluquería, visita el Polo o gana una carrera de caballos. Sus amigos son, entre otros, el pingüino Marcelino y Trompi el elefante volante.

▪ ***El domador mordió al león***, Madrid, Escuela Española, 1982.

El tema del circo es bastante recurrido por parte de Gloria Fuertes. Son muchos los poemas, incluso en su poesía adulta, que tienen como tema central el circense. Además de esta rocambolesca historia de circo, encontramos el cuento de «El niño raro» «que no crecía porque no leía». Es una historia fantástica que invita a los más pequeños a que lean para «crecer».

▪ ***Donosito, el oso osado***, Madrid, Emiliano Escolar, 1982.

▪ ***El abecedario de don Hilario***, Valladolid, Miñón, 1983.

Don Hilario nos va definiendo varias palabras ordenadas alfabéticamente. Las palabras seleccionadas no son nada habituales ni corrientes, son escogidas por la imaginación y el ingenio de la autora.

▪ ***Coleta payasa, ¿qué pasa?***, Valladolid, Miñón, 1983.

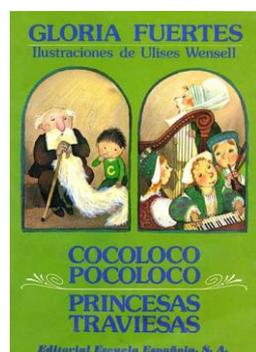
Ya conocemos a Coleta que quería ser actriz, niñera, periodista y patinadora, y ahora quiere ser payasa, porque para ella «hacer reír» es una obra de caridad. En este libro Gloria Fuertes nos ofrece la «Canción de los amigos de Coleta», que tiene letra, pero no música, que la tiene que poner el lector.



▪ ***Yo contento, tú contenta, ¡qué bien me sale la cuenta!***, Madrid, Escuela Española, 1984.

Las cuentas salen porque aprendemos las tablas de multiplicar con versos divertidos e ingeniosos.

▪ ***Coco-loco. Poco-loco***, Madrid, Escuela Española, 1985.



Cocoloco era un niño que estaba un poco loco, pero como algunos locos era inteligente y curioso. Esta curiosidad le lleva a conocer al viejo más viejo del mundo. En este libro también conocemos el cuento de las princesas traviesas. Un divertido cuento que se puede representar.

▪ ***Pelines***, Valladolid, Miñón, 1986.

Pelines es un niño de seis años que «vive con su tía Paca y su abuela Manuela». Este libro nos cuenta lo que le pasa a Pelines en doce historias cortas que le ocurren a lo largo del año.

▪ ***El pirata Mofeta y la jirafa coqueta***, Madrid, Escuela Española, 1986.

Esta jirafa era tan presumida, que llevaba su largo cuello lleno de collares. Los mismos que desea arrebatarse el perverso pirata Mofeta. A partir de aquí vamos a vivir una serie de aventuras en la selva. Además el libro se completa con cuentos en verso, obras de teatro, nanas, canciones...

▪ **Calixto, el calamar listo**, Madrid, Editorial del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1986.

▪ **Doña Pito Piturra**, Madrid, Susaeta, 1987.



Este libro está lleno de poesías sonoras, alegres, pegadizas, así como frases importantes e inolvidables. El poema que da título a la obra es una de las composiciones más conocidas de Gloria Fuertes. Algunos de sus versos y estrofas se cuentan entre los más clásicos y conocidos de la literatura infantil.

▪ **Plumilindo**, Madrid, Escuela Española, 1988.

Plumilindo era un cisne que quería ser pato. Se escapó del estanque y huyó río abajo, libre y sonriente.

▪ **Animales Geniales**, Madrid, Escuela Española, 1989.

▪ **La noria de Gloria: Lecturas I**, Madrid, Magisterio Español, 1990.

Como un libro «divertido, gracioso y hermoso» lo define su autora en «Carta de Gloria» con la que comienza esta colección de relatos, escritos tanto en prosa como en verso. Gloria nos enseñará «Cómo se hace un camello» o «El juego de Aravaca (para tener memoria)», incluso el cuento de «El hada Acaramelada» se recoge en esta obra.

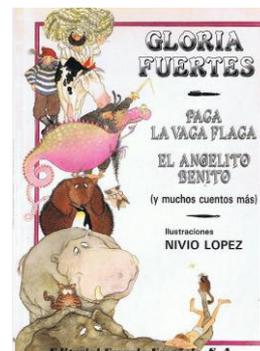
▪ **La noria de Gloria: Lecturas II**, Madrid, Magisterio Español, 1990.

▪ **Paca, la vaca flaca**, Madrid, Escuela Española, 1990.

▪ **La poesía no es un cuento**, Madrid, Bruño, 1990.

▪ **Con alegría. Antología. 50 años de poesía**, Madrid, Escuela Española, 1991.

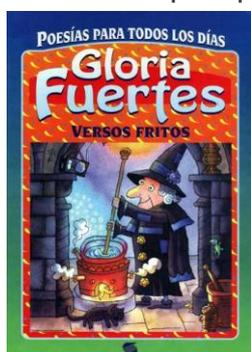
▪ **Cuentos de animales: La pata mete la pata**, Madrid, Susaeta, 1992.



Es la historia de la pata patosa que metió la pata en una poza. Los animales una vez más son humanizados y protagonizan los fantásticos cuentos que nos relata Gloria Fuertes.

▪ **Chupilandia**, Madrid, Susaeta, 1992.

El título del libro pone una vez más la capacidad de sorprendernos con su ingenio. Porque ¿qué es Chupilandia? Según Gloria Fuertes, «un cuento de dulce» y ahora veremos por qué.



▪ **Cantamos con Gloria Fuertes**, Madrid, Ediciones San Pablo, 1992.

▪ **El mundo encantado de Gloria Fuertes**, Madrid, Editorial Villa Rica, 1995.

▪ **Versos fritos**, Madrid, Susaeta, 1995.

Este libro va dirigido «a los niños/as del mundo, sobre todo a los niños/as de España», esto nos dice su autora en la dedicatoria que abre esta obra llena de «personajes de verdad» y de «cuento».

- **Chupachús**, Madrid, Susaeta, 1995.

Libro variado donde los haya. Con chistes para que los niños/as se diviertan, acertijos para que se rompan la cabeza y canciones a las que se le puede poner la música.

- **La selva en verso**, Madrid, Susaeta, 1995.

El libro es presentado por la propia autora y nos explica todos los animales a los que les ha dedicado un divertido poema: el oso perezoso, el oso goloso, Bartolo en el polo, la pulga Federica o la golondrina que comía potitos.

- **Un pulpo en un garaje**, Madrid, Susaeta, 1995.
- **Las preguntas y respuestas de Gloria**, Madrid, Susaeta, 1997.

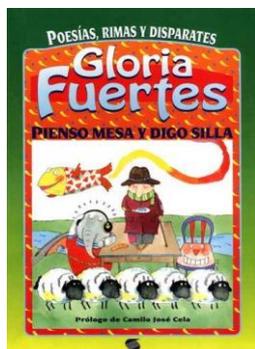
Las preguntas que todos nos podríamos haber hecho cuando éramos pequeños, son ahora contestadas de la manera más original y ocurrente que podríamos pensar.

- **Diccionario estrafalario**, Madrid, Susaeta, 1997.

Gloria Fuertes hasta ahora había escrito cuentos, poesías, teatro, pero no un diccionario. Claro, que este no es un diccionario corriente, es un diccionario «desaliñado, despeinado, espontáneo y diferente». Definiciones ingeniosas como la de «abuelos», «caramelo».

- **Aquí paz y además Gloria**, Madrid, Susaeta, 1997.
- **Profesiones de ayer y de hoy**, Madrid, Susaeta, 1997.
- **El cuarto del bebé**, Madrid, SM, 1997.
- **Cuentos de risa. El perro Picatoste y otros cuentos**, Madrid, Susaeta, 1997.

- **Pienso mesa y digo silla**, Madrid, Susaeta, 1997.

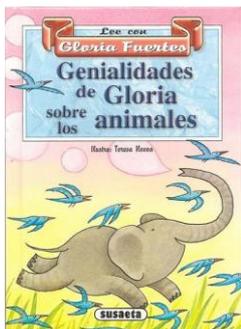


«Poesías, rimas y disparates» es el subtítulo del libro. Historias llenas de ternura e ingenuidad, que se pueden prestar a una segunda lectura, la de la enseñanza cívica que intenta transmitir con la rima sencilla.

- **¡Qué patas tiene el tiempo!**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **La naturaleza**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Las adivinanzas de Gloria Fuertes**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Los buenos salvajes**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Animalitos amigos**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Versos de Gloria para jugar con los más pequeños**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Versos ingeniosos**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Trabalenguas para que se trabe tu lengua**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Agenda Escolar**, Madrid, Susaeta, 1998.
- **Tanto amas, tanto vales**, Madrid, Susaeta, 1999.
- **¿Te atreves? Pues cuenta hasta nueve**, Madrid, Susaeta, 1999.



- **Genialidades de Gloria sobre los animales**, Madrid, Susaeta, 1999.



La genialidad de Gloria ocupa aquí el contenido y hasta el título. Con versos cortos, apenas pareados va describiendo los animales, la cosas, la naturaleza, las profesiones y las partes del cuerpo. Una vez más sus fantásticas asociaciones de ideas son cuanto menos sorprendentes.

- **Cuentos enanos para personajes extraordinarios**, Madrid, Susaeta, 1999.

Gloria Fuertes llama «personajes extraordinarios» al pirata Patapalo Malapata, al hombre que sabía volar... pero también encontramos a «personas corrientes» como Coleta a la que ya conocemos.

- **Cuentos para 365 días. Antología**, Madrid, Susaeta, 1999.
- **El gran libro de los animales**, Madrid, Susaeta, 1999.

Este libro de animales está ordenado por orden alfabético. En cada letra encontramos los protagonistas cuyo nombre empiece por esa letra. En la «A» tenemos la historia de la araña, de la abubilla y la avutarda; en la «B» al búho y la búha, el burro...

- **Gloria Fuertes os cuenta cuentos de animales**, Madrid, Susaeta, 1999.

- **Versos con moraleja**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **Cuentos, cuentos, cuentos**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **¿Qué será, será?**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **Poesía, rimas y disparates**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **Lo primero es lo primero. Lo primero es el Belén**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **Cuentos de humor**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **¡Viva el mundo al revés!**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **Poesías para todos los días**, Madrid, Susaeta, 2000.
- **Acertijos, chistes y canciones**, Madrid, Susaeta, 2000.



- **Versos para jugar al teatro**, Madrid, Susaeta, 2000.

Como sabemos Gloria Fuertes dentro de la literatura infantil cultivó todos los géneros: cuentos, poesía, teatro... Buena prueba de ello es esta obra que invita a los más pequeños a iniciarse dentro del arte de la dramaturgia, con sencillos versos llenos de humor e ingenio.

- **Vidas chistosas y curiosas**, Madrid, Susaeta, 2000.

No deja títere con cabeza, ni siquiera los santos se libran de la pluma ingeniosa de Gloria: San Isidro Labrador, patrón de su ciudad natal, o Santa Teresa son algunos de los personajes que llenan estas páginas.

- **Cuentos sorprendentes**, Madrid, Susaeta, 2000.

Es uno más de los numerosos títulos publicados por Susaeta en estos años. No dejan de sorprendernos las historias que les ocurren a los animales a los que da vida esta autora, como el mono que está en la jaula, el travieso pez espada que dio un salto tan grande que se metió en la playa, o la del gato dentro de la lavadora.

- **Un cuento y diez nanas para leer en la cama**, Madrid, Susaeta, 2000.



- **La tabla de multiplicar en verso**, Madrid, Susaeta, 2001.

Con este título han sido reeditadas las tablas de multiplicar que Gloria compuso y que fueron recogidas en 1984 con el título de *Yo contento, tú contenta, qué bien me sale la cuenta*.

▪ **365 días con los animales de Gloria Fuertes**, Madrid, Susaeta, 2001.

- **Cuentos de risa**, Madrid, Susaeta, 2001.

- **365 glorierías infantiles**, Madrid, Susaeta, 2001.

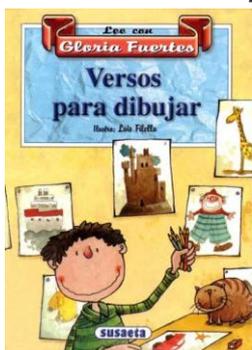
- **Querer es poder**, Madrid, Susaeta, 2001.

En este libro tenemos nuevamente la historia de Plumilindo, que es como el cuento del Patito Feo pero al revés, el bello cisne quería ser pato; «El ciempiés ye-yé», o la canción de «Pan de Higos (Grupo musical)»...

▪ **El libro de las flores y de los árboles**, Madrid, Susaeta, 2001.

Este libro está dedicado a diferentes elementos de la naturaleza: los pavos reales, los pájaros, las flores, los árboles... La obra se divide en dos partes «Las flores de bellos colores» y «Los árboles altos y grandes».

- **Versos para dibujar**, Madrid, Susaeta, 2002.



Gloria nos va a enseñar cómo ingeniosamente podemos dibujar un gato, un niño, un indio, un loro, un castillo o hasta una tormenta. Sólo hace falta seguir las instrucciones rimadas que nos va dando.

- **Bajo el sol y sin abrigo**, Madrid, Susaeta, 2001.

Aquí vamos a conocer el romance entre la Brisa y el Viento y hasta su casamiento. O el poema «¡Qué llueva!» que nos recuerda inevitablemente a la canción popular infantil: «¡Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva...!»

«¡Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva...!»

- **Animales en familia**, Madrid, Susaeta, 2001.

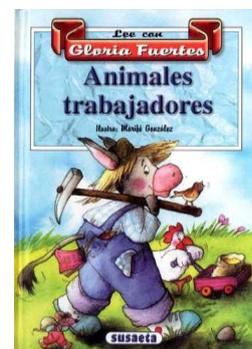
La pájara Pinta y el pájaro Pintón, la cigüeña, la rana y el rano, la Oca loca o el pollito miope son algunos de los protagonistas de estas tiernas historias de animales que viven en familia con sus padres o solo con la madre.

- **Cuentos de niños**, Madrid, Susaeta, 2001.

Son cuentos para niños/as y protagonizados por niños/as. Gloria sentía especial debilidad por todos aquellos niños/as necesitados de ayuda, desvalidos, desprotegidos o «diferentes» como son los que encontramos en estas historias.

- **Animales trabajadores**, Madrid, Susaeta, 2001.

Si ya sabemos cómo viven los animales en familia, ahora los vamos a ver trabajando «en el campo de sol a sol» o «en el mar de ola a ola».



- **Antología**, Madrid, Susaeta, 2001.

Una selección de las mejores composiciones de Gloria son recogidas en este libro: canciones, cuentos, poemas, acertijos... señalando en cada una la procedencia del mismo aunque a los conocedores de su obra no les va a resultar nada complicado adivinarlo.

#### -TEATRO.

- **Canciones infantiles**, Columbia.
- **Navidad; Las cinco razas; El brillante del turbante; Premio del cielo. La niña del mar**, 1940.
- **La princesa que quería ser pobre**, 1942.
- **Prometeo**, 1952.
- **El chinito Chin-cha-té**, 1955.
- **Petra: un señor pregunta por ti**, 1970.

#### - MÚSICA

- **Canciones infantiles**, Columbia.
- **El carpintero. El camello. Cuando de nombre**, Ismael, Odeón.
- **Cantos de amor y paz**, Sorozábal, Zafiro.
- **Cantamos contigo**, Pax.
- **La Casa de San Jamás (La niña que no quería mentir)**, Agua Viva, Zafiro.
- **Han herido al herido**, Acción, Grupo 67. (Premio Mejor Letra. Canción de la paz, 1972, Valladolid).
- **Venimos de lejos**, Zafiro.
- **Los unos por los otros**, Música de Paco Ibáñez, Sonoplay.
- **La gata chundarata y el pulpo mecanógrafo**, Audio Libre, CVS.
- **Aquí donde nos ven**, Gambino, CFE, Zafiro.
- **Canciones infantiles**, Editorial Música Española Contemporánea, 1987.
- **Taller de música teatro «Glo... glo.. gloria»**, Agada.
- **Un cuento, dos cuentos, tres cuentos... os cuenta cuentos Gloria Fuertes**, Audio, 1995.
- **Candelita**, Unión Gráfica, 1973.

### **3.3. LA POESÍA INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO.**

La poesía, según expone la Real Academia Española (RAE), es "la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa". Los primeros contactos de los niños/as con la poesía pueden atribuirse a dos fuentes: el folclore de tradición oral (retahílas, rimas, canciones de corro y juego, trabalenguas y adivinanzas) y los poemas de autores que escriben pensando en estos primeros receptores.

Siguiendo el concepto de poesía que expusieron Pedro C. Cerrillo y Ángel Luis Luján en su libro "Poesía y educación poética", Univ. de Castilla La Mancha, 2010, la "poesía infantil no es la poesía hecha con diminutivos, o la poesía que habla de animalitos, o la poesía escrita en un lenguaje ñoño o edulcorado, o la poesía insulsamente fácil y superficial que hable de unos temas y evite hablar de otros. La poesía infantil es, sencillamente, poesía escrita para niños/as, es decir, para unos lectores que todavía no han de terminado ni de crecer ni de desarrollarse, física e intelectualmente, pero además, esos lectores infantiles pueden tener acceso a otros poemas que sean de su agrado o interés, o que, sencillamente, sean capaces de conmoverles o emocionarlos, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos".

La poesía infantil se caracteriza sobre todo, por la creación de ritmos propios, el uso frecuente de recursos estilísticos, la expresión de mundos subjetivos y la musicalidad que se experimenta a través de la repetición o combinación de sonidos y del ritmo.

Desde que el niño/a entra en la escuela la poesía se utiliza como un medio de expresión para desarrollar sus habilidades comunicativas a través de la expresión verbal de sus rimas. Antes de entrar en la escuela también es utilizada, cuando de manera inconsciente se le cantan nanas al niño/a. El niño/a puede desarrollar sus habilidades comunicativas a través del lenguaje verbal, corporal, y con la musicalidad que la poesía introduce.

En un primer momento, la poesía es un recurso educativo muy utilizado en la Educación Infantil, para desarrollar su expresión y para la apreciación de valores estéticos necesarios para su correcto desarrollo, ya que no solo se potencia su expresión verbal, también se potencia la memoria auditiva, rítmica...

En la Educación Primaria se siguen desarrollando estas habilidades, y se va trabajando con poesías cada vez más complejas y con un vocabulario más rico, el cual sean capaces de integrarlo y asimilarlo y a su vez utilizarlo. Por ello los alumnos no deben de limitarse a la recitación o memorización de poemas, deben hacer ese vocabulario suyo y utilizarlo de manera habitual, por ejemplo a través de la dramatización, o creando ellos mismos poesías a partir de un determinado tema.

Por lo tanto, la poesía infantil es un recurso de primer orden en el ámbito educativo. La poesía debe llevarse al aula con la misma relevancia que llevamos otros tipos de textos. Su aplicación dentro del aula puede aportar numerosas facilidades a la hora de explicar y comprender contenidos. La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños/as. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto y recitar poemas mejora la expresión oral y la dicción.

Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños/as acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más "sensible".

Por lo tanto, gracias al trabajo con la poesía podemos desarrollar grandes beneficios en nuestros alumnos/as, algunos de ellos pueden ser:

**-La poesía nos ayuda a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas.**

Con la poesía se lleva a cabo una comunicación doble y cruzada entre autor y receptor distinta a la ordinaria, pues el acto de habla que genera la poesía se puede repetir tantas veces como se desee, pudiéndose disfrutar por todo el mundo y en diferentes momentos.

**-La poesía nos permite imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados vivir.**

Para que pueda darse la comunicación poética, es preciso que el lector acepte entrar dentro de esta realidad imaginaria, sin saber ni cuestionarse el realismo real de la propia poesía.

De este modo, la lectura se convierte en una actividad que se desarrolla en un mundo que puede estar poblado de todo cuanto existe, pues en el mundo de la imaginación todo está permitido.

**-La poesía enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje.**

Ya que es un género de discurso libre en cuanto al uso del lenguaje, muy distinto al de nuestra vida cotidiana. Gracias a la lectura podemos enriquecer nuestro vocabulario y relacionarnos con un uso del lenguaje más culto.

La práctica de la recitación de poesías contribuye a mejorar la elocución en general, a dar mayor claridad y dominio en la articulación y a conseguir una pronunciación más suelta y nítida, así como mejorar la dicción, tanto en entonación como en los demás aspectos. No olvidemos que recitar supone, por un lado, la asimilación o comprensión de lo recitado y por otro, el adecuar la entonación, las pausas, el énfasis y los gestos al mensaje o a los sentimientos e ideas que el poema encierra. Por lo tanto, con la enseñanza de este aspecto estamos enriqueciendo el lenguaje de los niños/as, especialmente en el nivel oral.

**-La poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente.**

La poesía proporciona una forma de conocimiento que no surge de una comprensión intelectual de la realidad, sino del sentimiento de estar implicado en ella. A través de la poesía el autor abre un abanico de sentimientos que plasma en cada verso del poema, sus emociones, miedos, alegrías, confesiones, pasión, dudas...y es algo que solo el poeta transmite por haberlo experimentado por sí mismo.

Tanto es así que amplía nuestra conciencia, afina nuestra sensibilidad y renueva nuestra comprensión del mundo. Podría decirse que la lectura de poemas implica al lector en la realidad imaginaria para que, intencionadamente, explore y construya su sentido y se contagie de la sensibilidad que el poeta desea comunicar, accediendo, de este modo, a una manera de conocer diferente de aquella a la que estamos acostumbrados.

**-La poesía nos abre a la experiencia estética.**

La poesía es entendida ésta como una experiencia gratificante, vinculada a la belleza del lenguaje, que tiene como fundamento la construcción de sentido. Se trata, por consiguiente, del sentido estético que surge de la implicación del lector en el lado sensible de la realidad representada. Esta experiencia es el resultado de un proceso activo y dinámico llevado a cabo por el lector, cuando intenta descubrir la sensibilidad y el sentimiento del poeta y cuando llega a tomar conciencia del efecto sensibilizador y emotivo que él mismo recibe en el acto de la comunicación poética.

**-La poesía supone un acercamiento y contacto agradable con la lectura, con el libro.**

A fin de conseguir futuros lectores, la musicalidad y el ritmo de las poesías, seducen y atraen al niño/a hacia la lectura, en definitiva hacia el amor por los libros.

**- El contacto del niño/a con la poesía, favorece el desarrollo de la memoria, de la imaginación y cultiva el gusto por las cosas bellas.**

Consideramos, por lo tanto, que la poesía es importante, creemos en sus posibilidades y en la necesidad de que esté presente en el aula y, por ello, pensamos que es necesario establecer espacios y tiempos para trabajarla.

### **3.4. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.**

Un programa que quiera tratar de un modo adecuado este tema (tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria) deberá recoger estos cinco puntos: **escuchar, leer, aprender, recitar y crear poesía**, y aún sugerimos un punto más: **comunicar la poesía**, es decir, trasmitirla a las personas que nos rodean (compañeros, padres...) para que todos compartamos el disfrute y el orgullo de saber poesías.

#### **a) ESCUCHAR POESÍA.**

No se trata ni de enseñar ni de aprender poesías; se trata, únicamente, de un tiempo para favorecer el gusto y la sensibilidad poética. Además de poesías se pueden utilizar otros elementos del folclore infantil popular: juegos rimados, retahílas, cantinelas para "echar suerte" o "echar china", trabalenguas, adivinanzas, etc.

El maestro/a debe hacer una selección de poemas, esta selección debe estar en función de las dificultades de interpretación. En otras palabras se comienza el trabajo con los poemas de comprensión más fácil, para ir avanzando en dificultad.

#### **Actividades**

- Hacer una primera aproximación a la poesía infantil en las aulas utilizando para ello textos del **folclore popular infantil**: juegos rimados, retahílas, cantinelas para "echar suerte" o "echar china", trabalenguas, adivinanzas, etc.
- El maestro/a recita o lee una poesía.
- Los alumnos/as recitan o leen, alternándose en los días, una poesía.

- Otros profesionales (maestros/as, poetas...) u otras personas invitadas (familiares, amigos, vecinos...) recitan o leen una poesía.
- Audición de poesía grabada.
- Visualización de algún video con una poesía grabada.

### **b) LEER POESÍA.**

Se trata de que el alumno/a se sienta cada vez más cómodo y disfrute con su lectura y, a su vez, aprenda a transmitir, a dar el sentido correcto a cada poesía. Hay que procurar que la lectura de textos poéticos traiga placer estético y produzca algún tipo de emoción. Además no se lee un poema como se lee una receta de cocina, una noticia de periódico o incluso un cuento. Las palabras contenidas en el poema, cargan sonoridad, emoción y ritmo.

Asimismo hay que ayudar a los alumnos/as a interpretar los textos poéticos de acuerdo con el grado de dificultad de los mismos, con el fin de hacer posible la identificación de los mecanismos de construcción de sentido de cada poema y en consecuencia, lograr que los alumnos/as le asignen un significado personal a la obra poética.

#### **Actividades**

- El maestro/a selecciona dos o tres poesías que, previamente, entrega a unos alumnos/as y éstos, en voz alta, las leen al resto de compañeros.
- Se elige una poesía en la que intervienen varios personajes y varios alumnos/as la leen en voz alta al resto de la clase.
- Se leen en silencio poesías, bien en el rincón de biblioteca de aula o cada alumno/a en su sitio.

### **c) APRENDER POESÍA.**

Saber poesías nos permite recitarlas donde y a quien queramos y nos va creando una enorme riqueza interior, un bagaje cultural que puede resultar altamente placentero.

#### **Actividades**

- El maestro/a indica qué poesía hay que aprender cada quincena (4 ó 5 al trimestre; 10- 15 al curso) y previamente la recita y comenta.
- Los alumnos/as libremente eligen qué poesía quieren aprender quincenalmente.

### **d) RECITAR POESÍA.**

Favorece la confianza y autoestima de los alumnos y, además, les permite proyectar su personalidad y sentimientos.

#### **Actividades**

- Individualmente: de forma rotativa, cada día que se realice esta actividad, tres o cuatro alumnos/as recitarán alguna poesía.
- En grupo: cuando las poesías tienen varios personajes o son excesivamente largas, éstas pueden ser recitadas por varios alumnos/as.

**E) CREAR POESÍA.**

Podemos expresar nuestros sentimientos, sensaciones y experiencias de muchas maneras: la poesía es una de ellas. Pero, *¿cómo aprender a hacer poesías?* Sólo existe un modo: *haciéndolas*.

**Actividades**

- Trabajar el concepto de rima.

Antes que el niño/a trabaje directamente en la construcción de sus propios poemas hay que introducirle poco a poco en el concepto de rima con el fin de que le resulte después mucho más fácil jugar con el lenguaje y encontrar los vocablos adecuados con los que realizar sus propias creaciones. Algunas actividades que permiten trabajar el concepto de rima son:

✓ Asociar las palabras por su rima. Se trata de asociar palabras de dos columnas y formar frases con ellas, por ejemplo:

Macarena	Tambor
Nicerato	Clavel
Carolina	Sandía
Beatriz	Plato
Nicanor	Lombriz
Miguel	Berenjena
Ana María	mandarina

✓ Asociar columnas para formar rimas. Además de jugar con las palabras, el niño/a tiene que conjugar la lógica asociando tres columnas para llegar a construir la rima, por ejemplo:

Carolina	Juega al	Tensita
Ramón	Monta en	Baloncesto
Ernesto	Nada en la	Balón
Calixta	Es una gran	Piscina
Enriqueta	Juega con el	Bicicleta

✓ Completar un poema con palabras seleccionadas. Se presenta un poema incompleto y en un recuadro aparte se han colocado las palabras que faltan. Los niños/as deberán colocarlas correctamente atendiendo a su rima.

✓ Terminar un poema. El alumno/a debe inventarse el final de un poema y si concluir el mismo.

✓ Tabla de multiplicar en poesía. Esta actividad consiste, simplemente, en aprender la tabla de multiplicar y recitarla buscándole coletillas poéticas, por ejemplo:

“Nueve por una nueve, corre, corre que llueve”

“Nueve por dos dieciocho, eras más tonto que Pinocho”

“Nueve por tres veintisiete, canto y meriendo en el retrete”

“Nueve por cuatro, treinta y seis. Vete a ver la mula y el buey”

A los niños les gustan las poesías, el realizarlas ellos mismos puede ser fácil aplicando algunas técnicas:

a) *Una palabra o frase*

Pedimos a los niños que digan una palabra que tenga relación con el tema que va a tener la poesía, también podemos pedir que digan una palabra que exprese los sentimientos que el tema les inspira (alegría, tristeza, miedo...).

Esta palabra irá después de cada frase y podemos ponerla entre signos de admiración o de interrogación según nos convenga.

Después iremos pidiendo a los niños que hagan frases sobre el tema, introduciendo la palabra después de cada frase.

Una vez acabado el poema podemos ver si es necesario cambiar el orden de alguna de las frases para que resulte mejor. Por ejemplo:

OTOÑO

¡Hojas!

Los pájaros se marchan.

¡Hojas!

Los niños van al colegio.

¡Hojas!

Hace frío. El viento sopla.

¡Hojas!

b) *Combinatoria*

Se hacen frases sobre un tema. De las frases propuestas se eligen las que consideremos mejores, siempre que tengan en primer lugar el sujeto (tres o cuatro serán suficientes).

Haremos que los niños señalen el sujeto de cada frase (quién realiza la acción).

Combinaremos de todas las formas posibles los sujetos y predicados, arreglando en caso necesario las palabras para que la concordancia sea adecuada. Por ejemplo:

OTOÑO

Los niños van al colegio.

El viento sopla.

Los árboles pierden las hojas.

Los niños soplan.

El viento pierde las hojas.

Los árboles van al colegio.

Los niños pierden las hojas.

El viento va al colegio.

Los árboles soplan.

c) *Poemas encadenados*

Cuando el pájaro canta  
los árboles se encantan.

Cuando los árboles se encantan  
en el bosque se oye una flauta.

d) *Preguntas y respuestas*

¿Por qué lloras?  
Porque estoy triste.  
¿Por qué estás triste?  
Porque no llueve.

e) *Poemas con preposiciones*

Sobre la luna una estrella.  
Bajo la estrella un mundo.  
Sobre el árbol un pájaro.  
Bajo el pájaro un grillo.

f) *Poemas con pronombres, nombres y adjetivos*

Yo cristal dorado,  
tú flor blanca,  
él mar profundo.

Conviene siempre trabajar primero de forma colectiva y oral. En los cursos de 1º y 2º de E. Primaria se copiará la poesía que hayamos realizado entre todos en la pizarra, y luego los niños/as la pueden copiar en su cuaderno. A partir de 3º y 4ª de E. Primaria, se puede intentar que, después de haber trabajado la técnica colectivamente, cada niño realice su propio poema.

• **Adivinanzas rimadas.**

Los versos rimados constituyen un medio muy adecuado para hacer trabajar mentalmente al alumno. En el amplio campo de los acertijos, las breves adivinanzas rimadas, trazadas con versos populares, fácilmente pegadizos se nos ofrecen desde los primeros años de la vida escolar como un medio didáctico muy interesante. Se puede pedir a los alumnos que escriban una adivinanza que ellos conozcan o que la traigan de casa y hacer un mural con todas.

A continuación os contamos una animación a la lectura con adivinanzas.

Esta animación juega con las adivinanzas y debe realizarse después de haber trabajado adivinanzas en la clase.

- Participantes:

El número de participantes será de 20 a 30. Esta animación está indicada para niños de tercero a sexto de Primaria.

- Material:

Necesitaremos tantas tarjetas de cartulina como niños participen en la animación. El tamaño de las cartulinas puede ser de un octavo de folio. En cada cartulina se escribirá una adivinanza y su solución.

Las cartulinas con las adivinanzas pueden ser preparadas por el profesor o por los propios niños, buscándolas en libros, preguntando en su casa, inventándolas. En este último caso, podríamos trabajar la descripción en los primeros niveles y la metáfora en los niveles más altos.

- Técnica:

Se reparten las cartulinas. Los niños se emparejan sin enseñarse las cartulinas.

Cada niño lee su adivinanza y su compañero tratará de adivinar de qué se trata. Si no lo consigue se le puede ayudar con gestos.

- Tiempo:

De 25 a 30 minutos, dependiendo del número de niños.

- Interés y dificultad:

El interés está en lo divertido que suele resultar a los niños jugar con las adivinanzas.

Puede haber dificultades si los niños no tienen una buena lectura en voz alta.

#### • El limerck

Se trata de inventar un poema breve que juega con el absurdo:

- Primer verso: definir el protagonista.

- Segundo verso: característica del personaje.

- Tercero y cuarto verso: ¿qué hace? Su reacción.

- Quinto y sexto verso: se trata de encontrar un adjetivo que califique al personaje.

Ejemplos

Una señora de Sevilla	Un señor de Aranjuez,
siempre lleva mantilla	amigo de un juez,
sentada sobre una Jaca	paseaba a caballo
visitó a su tía Paca.	más veloz que el rayo.
Aquella enmantillada	¡Qué buen jinete!
señora sevillana.	Aquel señor vejete.

#### • Realización de acrósticos.

La actividad concreta es bastante sencilla. Se toma un nombre cualquiera, por ejemplo, cada alumno/a tomaría como referencia el suyo propio. El nombre se coloca en vertical y se empezaría construyendo un poemita sencillo con el nombre propio, por ejemplo a partir de Víctor:

Voracidad  
Incesante  
Cesa  
Tu  
Orgullo  
Rencoroso

#### • Realización de caligramas.

El caligrama es una técnica inventada por el poeta francés Guillaume Apollinaire. Se trata de utilizar el texto de una poesía para dibujar, con las letras de la poesía, algo relativo al contenido de la misma. A continuación os proponemos un ejemplo:



- Recortar de revistas fotografías o dibujos en los que aparezcan personajes o situaciones parecidas a las que haga referencia el poema.
- Cantar la poesía o una parte de ella con una música conocida por ellos.

## 4. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Mediante la poesía podemos trabajar las siete competencias básicas que establece la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y que desarrolla el R.D. 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria:

- a. Competencia en comunicación lingüística.
- b. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c. Competencia digital.
- d. Competencias sociales y cívicas.
- e. Aprender a aprender.
- f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g. Conciencia y expresiones culturales.

A continuación indicamos los aspectos que mediante las poesías se pueden trabajar en cada una de las competencias básicas:

### **a) Competencia en comunicación lingüística.**

A través de la poesía el alumno/a desarrolla sus habilidades lingüísticas, de la misma manera que se contribuirá mediante la escucha de poemas o la expresión escrita. Se realizarán tareas de comprensión lectora, de lectura en voz alta, de expresión oral a través de exposiciones y puesta en común. Se pondrá especial énfasis en la verbalización de emociones y sentimientos. También se trabajarán aspectos específicos de ortografía y gramática. Todos estos elementos del lenguaje oral y escrito, junto con el resto de lenguajes expresivos (corporal, plástico y musical) serán usados con fines comunicativos

### **b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Algunas poesías de Gloria Fuertes, por sus contenidos, están íntimamente relacionadas con las matemáticas ya que los números son los personajes principales, por ejemplo: "El burro va a la escuela", "Números comparados", "La tabla de multiplicar en verso", etc.

### **c) Competencia digital.**

Esta competencia es de importancia para el correcto desarrollo de la programación, ya que se utilizarán diferentes herramientas digitales, websquets, blogs, búsqueda de poemas y biografía de Gloria Fuertes. No podemos olvidar como menciona la Orden que será importante como un recurso que nos proporcionará gran cantidad de información y que tendremos que enseñar a los alumnos a seleccionar dicha información.

### **d) Competencias sociales y cívicas.**

Las relaciones sociales de los alumnos/as se van a potenciar a través del trabajo en grupo para la realización de las diferentes actividades planteadas. Por otro lado en el área de lengua se entiende esta competencia como las habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, y que su adquisición requiere el uso de la lengua, por lo que también serán trabajadas a lo largo del proyecto.

**e) Aprender a aprender.**

Con el trabajo en las aulas de la poesía de Gloria Fuertes pretendemos que el alumno/a sea capaz de aprender por sí mismo y, además, el lenguaje le permitirá integrar los nuevos conocimientos con los ya existentes y de esta manera seguir aprendiendo.

**f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

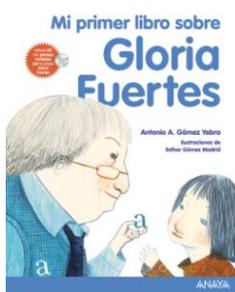
Los alumnos/as van a ser los protagonistas de esta programación, se potenciará su iniciativa personal, ya que ellos elegirán cómo escribir y completar diversos poemas y no hay que olvidar que en general el lenguaje desarrolla la autonomía e iniciativa personal, debido a que es la base del pensamiento y que en el fondo, regula nuestras acciones.

**g) Conciencia y expresiones culturales.**

La poesía, como expresión literaria da pie por sí misma, a trabajar esta competencia de forma profunda. El trabajo de lectura conlleva implícita su apreciación estética. Éste será el punto de partida para la propia creación artística del alumno. Además, otras actividades como la exploración y utilización de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo (representación dramática, musicalización, lenguaje corporal, etc.) contribuirán a su adquisición.

## 5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN LAS AULAS.

- Leer poesías de Gloria Fuertes, en las aulas, previamente seleccionados por el maestro/a. Posteriormente memorizarlas, recitarlas, ilustrarlas, etc.



Al alumnado de E. Primaria de nuestro centro se les recomendó, como regalo de Reyes Magos, "pedir" un libro de poesías de Gloria Fuertes. Concretamente:

- Para el alumnado de 1º y 2º de E. Primaria: "**MI PRIMER LIBRO SOBRE GLORIA FUERTES**". Antonio A. Gómez Yebra. Ilustraciones de Esther Gómez Madrid. Editorial Anaya. 2015.

- Para el alumnado de 2º y 3º de E. Primaria: "**GLORIA FUERTES. POETA PARA TODOS**". Antonio A. Gómez Yebra. Ilustraciones de Esther Gómez Madrid. Editorial Anaya. 2013.

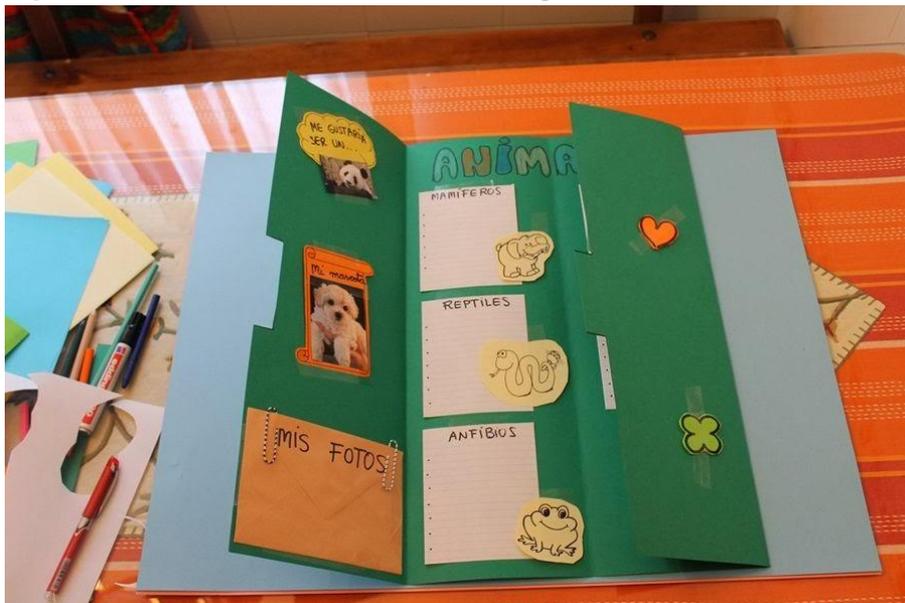


- Para el alumnado de 5º y 6º de E. Primaria: "**LA POESÍA NO ES CUENTO**". Gloria Fuertes. Editorial Bruño. 2008.

- Se repartirán cuatro **lectobolsas** por las aulas del centro, una para los niveles de E. Infantil, y tres para los niveles de E. Primaria, con libros de Gloria Fuertes que teníamos en el centro y otros que hemos comprado este curso.



- Utilizar las **TIC'S** para escuchar a Gloria Fuertes recitar alguno de sus poemas.
- Utilizar las **TIC'S** para ver algún video de la autora.
- Realizar un **lapbook** sobre Gloria Fuertes a lo largo del Tercer Trimestre.



Un lapbook es un libro que plasma de una manera muy visual y plástica información sobre un tema que los niños y niñas han ido buscando, recopilando y preparando previamente. El resultado es impactante y muy divertido: tiene en su interior bolsillos, sobres, despleables, acordeones, formas que se abren... todo ello, producto, como he dicho, de un trabajo de investigación, discriminación de información irrelevante, resumen, acopio de fotos y dibujos.

Un lapbook es una versión más plástica, gráfica y divertida del "mural" de toda la vida. Se debe hacer en una cartulina de tamaño grande que se abrirá como un libro. Dentro, se deberá plasmar con todo tipo de pestañas y despleables la información sobre el tema que haya tocado. Como veis prácticamente no se escribe nada sobre el mural, todo es superpuesto. Un lapbook debe ser bastante visual y a la vez contener toda la información posible. Se pueden usar hojas y cartulinas de colores, sobres, dibujos, fotos, cromos, juegos, clips, pinzas, celos, adhesivos, etc. Ha de ser ilustrativo y a la vez divertido y bonito. La portada, como la de cualquier libro, también es importante y ha de tener su título e ilustraciones correspondientes.

Por supuesto una vez acabado tendréis que exponer y enseñarnos vuestro libro a toda la clase. En clase repartiré los temas por grupos para que no sean repetitivos. En internet podéis encontrar muchos ejemplos de lapbook para coger ideas, aunque la mayoría son de primaria se puede aplicar perfectamente.

Algunos apartados que puede tener el lapbook son:

- Datos biográficos de Gloria Fuertes, fotos, su firma, etc.
- Poesías infantiles trabajadas en el aula.
- Glorieras.
- Adivinanzas.
- Tablas de multirrimar.

## 6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE CENTRO.

1. Se repartirán por las aulas el cartel conmemorativo de la XI Semana del Libro. Este curso se ha vuelto a establecer un concurso para realizar el cartel conmemorativo entre los alumnos/as del módulo de Ciclo Formativo de Formación Profesional de Pre impresión Digital del IES Carmen Burgos de Seguí de Alovera.

2. En el patio del edificio antiguo se expondrá, durante esos días, la pancarta conmemorativa, donada por la Librería Neire de Alovera.

3. Ambientar los espacios comunes (pasillos, aula, patios etc.) con dibujos sobre motivos alusivos a Gloria Fuertes. Contaremos con la inestable colaboración del AMPA del centro.

4. Asistencia a la representación teatral: "**LA LUNA ES UN GLOBO.... Recordando a Gloria Fuertes**" a cargo de la compañía Sol y Tierra Teatro. Con la siguiente distribución:

- **Fecha:** viernes 21 de abril de 2017.
- **Niveles:** Todo el alumnado del centro.
- **Precio:** dinero solicitado con anterioridad (3 €)
- **Lugar:** Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Alovera
- **Horario:**
  - Alumnado de E. Infantil: 10:00 h
  - Alumnado de 1º, 2º y 3º de E. Primaria: 11:30 h
  - Alumnado de 4º, 5º y 6º de E. Primaria: 12:30 h

5. Realización de un "**LIBRO GIGANTE**" ilustrado por los alumnos/as del centro a partir de una poesía de Gloria Fuertes. Cada grupo de alumnos/as del centro realizará una página del Libro Gigante. Para ello recibirán una cartulina con el poema que les ha correspondido ilustrar. En primer lugar, los alumnos/as o el maestro/a, leerán el poema, descubrirán de qué trata, buscarán en el diccionario alguna palabra que no conozcan, lo aprenderán y recitarán, etc.

Como anexo a esta programación hay un documento que recoge una selección de poesías de Gloria Fuertes. Ruego las reviséis y posteriormente seleccionéis una o varias poesías para trabajar en aula. Se informará de esta elección a Jefatura de estudios para no repetir la poesía.

Posteriormente podrán ilustrar la cartulina (por las dos caras). Para ello podrán utilizar cualquier técnica plástica: dibujo, pintura, collage, etc., e incluso sacar dibujos e imágenes de internet.

6. Actividad de animación a la lectura, para el alumnado de E. Primaria, sobre textos de Gloria Fuertes a cargo de la editorial Grupo Anaya. Con la siguiente distribución:

- **Fecha:** viernes 5 de mayo de 2017.
- **Niveles:** Alumnado de E. Primaria.
- **Precio:** gratuito
- **Lugar:** Biblioteca del edificio antiguo
  
- **Horario:**
  - 9:15 h- 10:00 h: niveles de 1º de E. Primaria.
  - 10:00 h - 10:45 h: niveles de 2º de E. Primaria.
  - 10:45 h - 11: 30 h: niveles de 3º de E. Primaria.
  - 11:30 h - 12:15 h: niveles de 4º de E. Primaria.
  - 12:15 h - 13: 00 h: niveles de 5º de E. Primaria
  - 13:00 h - 13:45 h : niveles de 6º de E. Primaria

7. Realizaremos, durante algunos recreos de esa semana, un **MERCADILLO SOLIDARIO** con libros y DVD proporcionados por los alumnos/as. El dinero recaudado servirá para sufragar algunos gastos de materiales y actividades complementarias de los alumnos/as más necesitados del centro.

## 7. RECURSOS.

Para la puesta en marcha de la programación utilizaremos como recursos los propios del centro: libros de la biblioteca del centro, fotocopias, papel continuo, etc., y también los que nos aporten desde la Biblioteca Municipal de Alovera y desde el AMPA.

- **Recursos en línea**

- [http://www.cervantesvirtual.com/portales/gloria\\_fuertes/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/gloria_fuertes/)
- <http://www.gloriafuertes.org/>
- <http://escritoras.com/escritoras/Gloria-Fuertes>
- **Proyecto colaborativo Libro Virtual Gloria Fuertes:**  
<http://logiva1.wixsite.com/pcilv-gloriafuertes->

- **Recursos bibliográficos.**

- Aprovechando la XI Semana del Libro el centro ha adquirido algún libro de Poemas de Gloria Fuertes.

## 8. EVALUACIÓN.

### Evaluación inicial.

A partir de un dialogo en clase, el maestro/a descubrirá los conocimientos previos que los alumnos/as tienen sobre Gloria Fuertes: quién era, donde nació, cuando, qué hacía, si conocen alguna de sus poesías, etc.

### Evaluación formativa.

Intervención directa y continuada en clase motivando, modificando si hace falta y dando los modelos correctos en cada situación que lo requiera.

Haremos un registro del grado de consecución de los siguientes criterios de evaluación:

1. Conocimiento de algún aspecto de la biografía de Gloria Fuertes. .
2. Escucha, aprendizaje y memorización de alguna poesía de esta autora. .
3. Mantenimiento de una adecuada entonación, velocidad, pronunciación y ritmo al recitar poesías.
4. Descubrimiento de la poesía como fuente de placer y diversión. .
5. Utilización de diferentes técnicas de expresión (plástica, música, dramatización, etc.) y comunicación para plasmar una poesía.
6. Utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, por ejemplo para escuchar recitar a Gloria Fuertes alguno de sus poemas, visualización de algún video, etc.
7. Valoración de la poesía como un medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

### Evaluación final.

A través de la observación sistemática y continua, a través de la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y de sus producciones valoraremos el grado de consecución de los objetivos propuestos.

Se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

Pruebas escritas, actividades individuales de selección y elaboración de la información, comentarios de texto, realización de trabajos en grupo, práctica de lectura en voz alta e interpretación de un texto, creación de textos propios, etc.

A esta isla que soy, si alguien llega  
que se encuentre con algo es mi deseo:  
-manantiales de versos encendidos  
y cascadas de paz es lo que tengo-

Gloria Fuentes.