

ENCUENTRO CON.....



VIOLETA MONREAL

CURSO 2018/2019

1. INTRODUCCIÓN.

En el C.E.I.P. "Virgen de la Paz" de Alovera, del 23 al 29 de abril de 2019 celebraremos la **XIII SEMANA DEL LIBRO**. Este curso vamos a tener un encuentro literario con la reconocida escritora e ilustradora **VIOLETA MONREAL**, que nos servirá para realizar múltiples actividades de animación a la lectura.



Los encuentros con autores (tanto escritores como ilustradores, puesto que, sobre todo en las obras infantiles, ambos comparten la autoría de los libros) despiertan un gran interés entre los lectores y supone un importante estímulo para el desarrollo de la afición lectora en niños/as y jóvenes. El contacto directo con un autor/a ofrece a los participantes una estupenda excusa para conocer la obra del autor/a, de descubrir el pensamiento, el rostro y la voz de un escritor/a o ilustrador/a y de compartir con él las impresiones de la obra leída. Éste, por su parte, puede conocer a sus lectores, responder a sus preguntas y explicarles su proceso de creación de historias.

El hecho de establecer un contacto personal con un autor/a tiene un atractivo importante, al que no somos ajenos los adultos. Una

persona tan especial, con una profesión que tiene algo de mágico, se acerca al mundo cotidiano de los lectores para desvelar sus rasgos humanos. La atracción y la curiosidad por conocer qué se esconde detrás de estos personajes impactan siempre.

Esta actividad ayuda a los alumnos/as a interesarse por el acto de escribir y les invita a descubrir sus posibilidades creativas. Los lectores desmitifican así la profesión de escritor considerándola más cercana, más real.

En la preparación de esta Semana del Libro, contamos con la inestimable colaboración del AMPA de nuestro centro y de la Biblioteca Municipal de Alovera. Asimismo, este curso hemos seguido teniendo la colaboración del alumnado y profesorado del Ciclo Formativo de Formación Profesional de Pre impresión Digital del IES Carmen Burgos de Seguí de Alovera.

Esperamos que las actividades programadas sean del gusto de todos los alumnos/as y maestros/as de nuestro centro pues se han previsto con mucho trabajo e ilusión.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Aprovecharemos las actividades a desarrollar durante la **XIII SEMANA DEL LIBRO** para desarrollar los siguientes objetivos generales, que deberán ser adaptados previamente por cada tutor/a al nivel de sus alumnos/as:

a) Dar la posibilidad a nuestros alumnos/as de tener de un contacto directo con Violeta Monreal, una escritora e ilustradora de primer nivel.

b) Promover la lectura y mejorar los hábitos lectores a través del contacto directo con una escritora e ilustradora.

b) Conocer algún aspecto de la biografía de Violeta Monreal y leer alguno de sus libros escritos y/o ilustrados.

c) Averiguar los cómo y los porqué de su profesión como escritora e ilustradora.

d) Realizar algún dibujo creativo utilizando la técnica de papel rasgado.

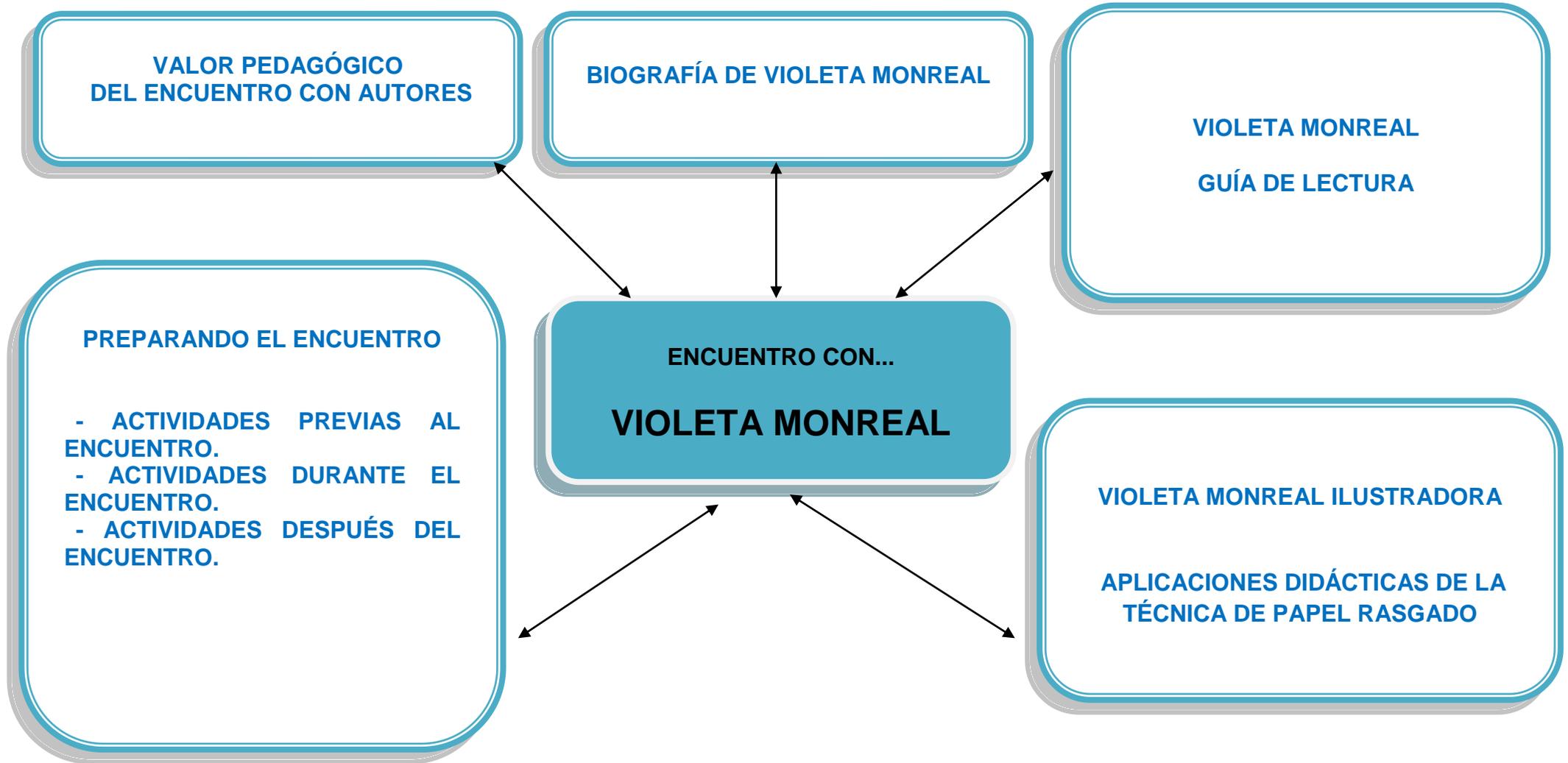
e) Entablar un diálogo con Violeta Monreal, que dé la oportunidad a nuestros alumnos/as de comprender como es el proceso de escribir un libro, crear historias o ilustrar un cuento.

f) Generar espacios de encuentro entre libros, escritores y lectores para promover el goce y el hábito por la lectura.



3. CONTENIDOS.

Mapa conceptual con los aspectos a trabajar en esta programación:



4. VALOR PEDAGÓGICO DEL ENCUENTRO CON AUTORES.

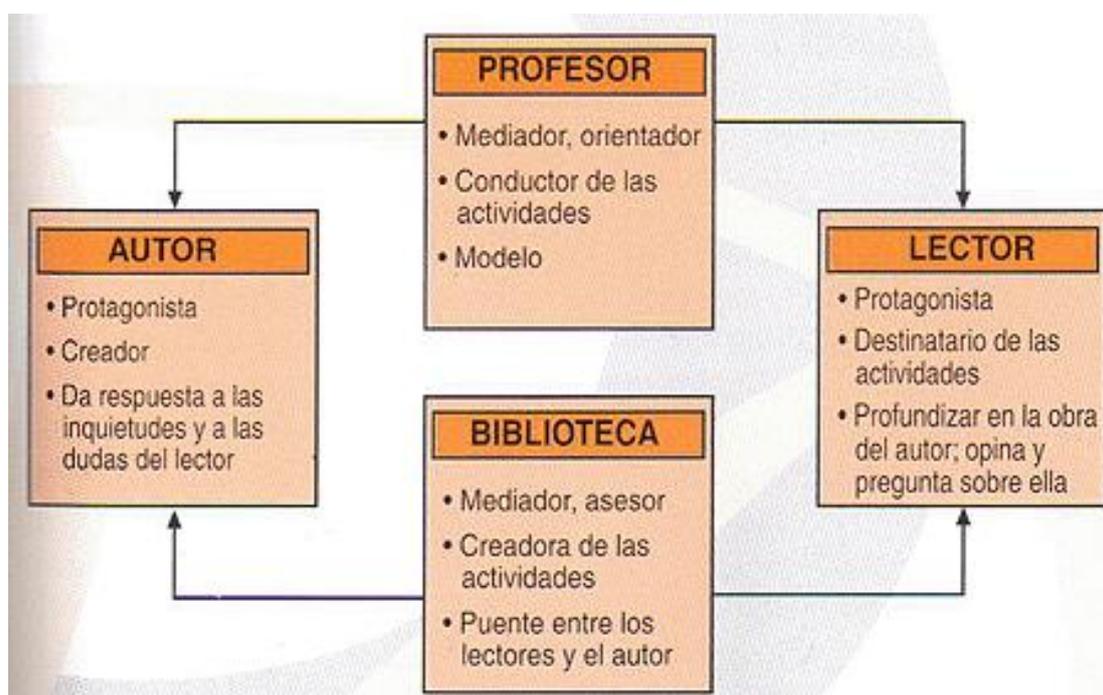
Un encuentro con un escritor/a y/o ilustrador/a, es una actividad que aporta a los participantes experiencias significativas y conocimientos sobre el trabajo literario y sobre la ilustración de libros para niños/as y adolescentes y se fundamentan en el mismo objetivo general que guía otras actuaciones de promoción lectora: **fomentar el gusto por los libros y desarrollar en el lector capacidades que favorezcan un mayor grado de comprensión y un mejor aprovechamiento y disfrute de sus lecturas.**

Cuando hablamos de un encuentro con un autor/a estamos pensando en un conjunto variado de actividades, organizadas y planificadas en forma colaborativa, que aportan a los participantes experiencias significativas y conocimientos sobre las biografías personales de lectura, el oficio de escribir, los desafíos del escritor y el lector, el trabajo literario, etc.

La importancia de dialogar con un autor/a se centra en la posibilidad de abordar en profundidad sus textos, interpelarlos, relacionarlos, confrontarlos, hablar sobre ellos y preguntarse no sólo sobre el escritor/a y su obra sino también sobre la compleja tarea de escribir literatura y sus recorridos lectores. Pero esta profundización no se agota en el autor/a mismo sino que constituye además una buena ocasión para zambullirse placenteramente en la lectura de muchos otros textos y poder crear diversos recorridos de lectura que permitan experimentar con los chicos/as la intertextualidad.

Además permite explotar las posibilidades de colaboración entre la biblioteca municipal y la escuela, creando inquietudes en los maestros/as del centro educativo para que aprovechen los múltiples recursos que la biblioteca pone a su disposición.

En el siguiente esquema se describen el papel y las conexiones que se establecen entre los distintos participantes en un encuentro:



Ahora bien, el encuentro tiene su momento estelar en la sesión de entrevista que los lectores mantienen con el autor/a en la biblioteca; pero ésta adquiere todo su valor como culminación de un largo proceso que se inicia con la identificación del escritor/a (o ilustrador/a, cuando es el caso) y pasa por diferentes etapas cuyos contenidos, por encima de todo, tratan de maximizar el aprovechamiento global de la experiencia por parte de los niños.

Dice Ema Wolf, escritora argentina de literatura infantil y juvenil: *"En cualquier caso, no será únicamente nuestra presencia la que contribuirá a que se interesen por los libros sino las expectativas que hayan traído al encuentro y cómo las procesen. Probablemente el chico que ya tenga el hábito de leer no nos necesite. Sí es seguro que sirve para mostrarles el oficio como más accesible, lo que implicaría, de nuevo, tener que acercárselo desde una mirada positiva. Pero nadie desea algo que carece de misterio, y si la escritura, como la lectura, no tuvieran misterio, a nadie le importarían"*

Las palabras de esta autora nos demuestran, por tanto, la necesidad de preparar cuidadosamente la visita.

5. PREPARANDO EL ENCUENTRO.

5.1. ACTIVIDADES PREVIAS AL ENCUENTRO.

✓ **Elegir al escritor/a y/o ilustrador/a** analizando y valorando las características de su obra, la adecuación a la edad y a los intereses lectores de los participantes y su trayectoria profesional (reconocimientos, atractivo, actualidad, etc.).

✓ **Buscar información sobre el autor/a** a través de libros, Internet, revistas, periódicos, etc. En nuestro caso, Violeta Monreal, tiene página web cuya dirección es: <http://www.violetamonreal.com>

✓ **Elaborar un dossier informativo, carteles, murales, etc.** que sirvan de guía para desarrollar las actividades previas al encuentro con la biografía del autor/a, entrevistas, artículos, principales rasgos estilísticos, ilustraciones, etc.

✓ Buscar **fotos** en Internet del autor/a y elaborar un collage para colocarlo en un pasillo del centro.

✓ A partir de una fotografía del invitado/a, los alumnos/as pueden **dibujar su retrato personalizado**.

✓ **Elaborar una guía de lectura** con sus obras más conocidas.

✓ Montar un **pequeño espacio en la biblioteca del aula** reservado a sus obras, sus ilustraciones, sus imágenes, etc.

✓ Hacer **lectura colectiva** de alguno de sus libros. Comentarlos en clase, subrayar lo que más les ha gustado y también apuntar lo que menos.

✓ Solicitar algunos de sus libros a la **Biblioteca Municipal**.

✓ Preparar un **mini libro** sobre el autor/a, en un DIN-A3 diseñar a doble hoja un libro con diversas páginas con propuestas diferentes para trabajar a nivel individual, por ejemplo:

- ¿Quién es Violeta Monreal?
- Imagen o dibujo representativo de la autora.
- Algunos datos biográficos.
- Descripción física.
- Personalidad.
- Algunas de sus obras que he leído.
- Algunos de sus personajes.
- Mi libro preferido de su obra es...

✓ Elaborar un **mural con los protagonistas** de sus libros y sus características personales físicas y de carácter.

✓ **Valorar las ilustraciones del libro** y buscar información sobre su creador.

✓ **Reproducir las ilustraciones o realizar dibujos** y otros trabajos plásticos basados en escenas de sus libros para decorar la clase, la biblioteca, los pasillos del centro, etc.

- ✓ Ver **algún video, algún documental** en torno al autor/a y su obra. En nuestro caso, Violeta Monreal, tiene un canal de videos cuya dirección es: <https://www.youtube.com/user/violetamonrealvideos>
- ✓ Escribirle una **carta o email** y enviársela.
- ✓ Elaborar un **listado de preguntas sobre la lectura seleccionada** para presentarlas al autor/a en el encuentro.
- ✓ Preparar una **entrevista al autor/a** sobre su vida, trabajo y proceso creativo.
- ✓ Es interesante preparar una carpeta con algunos trabajos para **regalar al autor/a** al finalizar en encuentro.

5.2. ACTIVIDADES DURANTE EL ENCUENTRO.

Es importante elegir un espacio apropiado para el encuentro. Debe tenerse en cuenta el número de asistentes, la cercanía que se quiere imprimir al acto, la comodidad, el ruido ambiental y, por supuesto, la edad de los asistentes.

El lugar debe contar con los materiales necesarios para que el encuentro se desarrolle de la mejor manera posible: mesas, sillas, pizarra, paneles, paneles, micrófono, recursos técnicos de video, música, diapositivas, conexión a internet, etc. Algo de decoración para ambientar la sala y alguna bebida para el invitado son otro tipo de detalles bienvenidos.

Es necesaria la inclusión de varios miembros del equipo docente en la actividad para atender a los alumnos/as durante la sesión. El profesorado se encargará de motivar al alumnado para que pregunten y charlen con el autor/a llegado el momento. Algunos



preferirán llevar sus preguntas por escrito, aunque la mejor alternativa siempre es la espontaneidad

Algo de publicidad nunca viene mal. Se puede informar del encuentro a las asociaciones de padres y madres, a los medios de comunicación locales, o bien a través de Internet en la página web del centro, además de en redes sociales, blogs, revistas, etc.

En nuestro caso, el encuentro con Violeta Monreal con el alumnado de nuestro centro se llevará a cabo **el lunes 29 de abril en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Alovera.**

El desarrollo del encuentro no tiene una plantilla única, sino que dependerá del gusto y planteamiento del autor/a; del número de asistentes y, como ya hemos apuntado, de la edad de ellos y ellas; del tiempo disponible, etc.

Lo normal es que se produzca una charla inicial, a modo de presentación, para pasar a narrar algunas historias, contar algunas experiencias o detallar estrategias de trabajo personal. A veces se leen fragmentos de textos para incitar al debate. También se pueden proyectar algunos vídeos o imágenes.

Finalmente es muy interesante permitir que haya una tanda de preguntas por parte de los asistentes así como el hecho de que muestren sus trabajos y sean comentados con el visitante.

Por último se pueden firmar algunos ejemplares o dedicar algunas ilustraciones

5.3. ACTIVIDADES DESPUÉS DEL ENCUENTRO.

Luego de que el evento haya pasado, se aconseja:

✓ Hablar y comentar con los alumnos/as sobre la experiencia y sus sensaciones. Organizar un debate en el aula sería una estupenda manera de hacerlo.

✓ Realizar una redacción en la que cada uno plasme su punto de vista en torno a la experiencia.

✓ Recopilar fotografías, grabaciones, libros, anotaciones y otros documentos sobre los que se han trabajado para realizar una exposición temporal en el centro, ya sea en la propia clase o en la biblioteca.

✓ Leer otros títulos del invitado y trabajarlos en el aula. O bien, a partir de los temas tratados, abordar nuevos autores y obras con los que seguir construyendo el hábito de la lectura entre los más jóvenes.

6. BIOGRAFÍA DE VIOLETA MONREAL.

Violeta Monreal Díaz nació en Oviedo en 1963, pero se crió en Fuerteventura y Tenerife. Actualmente vive en Madrid.

Escritora e ilustradora dónde su amplio currículo viene precedido por una sólida formación académica: se licenció en Bellas Artes. Hace el tercer ciclo del Doctorado en la especialidad de Dibujo y, ya como becaria de Investigación Científica y Técnica, realiza un proyecto en el que el foco se centra en los niños/as y su percepción-representación en el dibujo.

En el año 1987, y gracias a que ganó una beca de Formación Personal Investigador (FPI) en Estados Unidos, inicia contactos con la industria del diseño y con instituciones de renombre universal como la ONU. Con los primeros trabaja



diseñando Tarot, por ejemplo el publicado en EEUU por Games Systems. INC con el título: "Tarot of the Southwest Sacred Tribes (Tarot de las tribus sagradas del sudoeste)" que consta de 78 tarjetas tradicionales dibujadas con un estilo moderno. Y dentro de las instituciones reseñar su colaboración con "UNICEF" en favor del mundo infantil realizando originales para las postales de felicitación navideña.

Llegada a España inicia sus colaboraciones como ilustradora primero y luego como autora-ilustradora con las más importantes

Editoriales, sobre todo de libros infantiles y juveniles: Anaya, Everest, Bruño, Alfaguara, Gaviota, etc. La relación de sus trabajos es muy amplia ya que tiene unos 150 libros escritos y/o ilustrados. Algunos de sus libros han sido publicados también en Estados Unidos, Japón, Corea, Francia, Portugal, Italia, Grecia así como en varios países iberoamericanos.

Junto a su trabajo como ilustradora y autora de relatos, compagina la labor de conferenciante como especialista en dibujo infantil. Instituciones especializadas, corporaciones locales y colegios; así como distintas editoriales la han invitado en repetidas ocasiones a participar en diversos ciclos de conferencias y a coordinar talleres prácticos y teóricos de fomento de la creatividad del profesorado y alumnos en toda España.

Como muestra presentamos algún reconocimiento oficial a su trabajo con una pequeña pincelada de su valía:

- Con "SAMOVAR" consigue el 4º Premio del Ministerio de Cultura al Libro Mejor Editado en 1993.

- Con "PELOTIESO Y RICITOS DE ORO" escrito por Fernando Lalana. Edit. BRUÑO. Madrid 1999 quedó Violeta finalista en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones del año 2000.

- Con "LOS NOVIOS DE LA RATITA PRESUMIDA" escrito por Fernando Lalana. Edit. BRUÑO. Madrid 2000 quedó también finalista en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones 2001.

- Con "AVENTURAS EN LA TIERRA" de Jordi Serra i Fabra. Edit. BRUÑO. Madrid 2000 aparece en la LISTA DE HONOR en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones 2002. - PREMIO XXVI SALÓN DEL LIBRO Por su labor en la PROMOCIÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. Diciembre de 2002.

- LISTA DE HONOR en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones 2003 con "ORO PARECE".

- PREMIO CCEI de ilustración 2011 con "16 PINTORES MUY, MUY IMPORTANTES".

- Alguna de las obras escritas o ilustradas por Violeta fueron traducidos a idiomas como gallego, catalán, euskera, italiano, coreano, etc.

Desde diciembre de 2012, un colegio público lleva su nombre: CEIP VIOLETA MONREAL, en Zaratán (Valladolid).



7. VIOLETA MONREAL. GUÍA DE LECTURA.

Como se ha indicado anteriormente, Violeta Monreal inicia sus colaboraciones como ilustradora primero y luego como autora-ilustradora con las más importantes Editoriales, sobre todo de libros infantiles y juveniles: Anaya, Santillana, Edebé, Everest, Bruño, Alfaguara, Gaviota, etc. La relación de sus trabajos es muy amplia ya que tiene unos 150 libros escritos y/o ilustrados.

Para no perdernos conviene realizar una **Guía de lectura** que nos permita seleccionar entre los libros escritos y/o ilustrados por Violeta Monreal organizados por edades. A modo de ejemplo, se facilita esta.

EDUCACIÓN INFANTIL**o COLECCIÓN PAPELES ROTOS**

Papeles rotos es una colección de 8 libros, cada uno de ellos con un cuento, basados en los colores del arco iris más el blanco y el negro. Habrá también una guía de actividades, para su utilización en el aula.

El rasgo diferenciador de este proyecto está en la realización de los dibujos, basada en la técnica de papeles rasgados. Mediante esta técnica se pretende dar pautas a las personas que no solo quieran leer el libro sino que quieran trabajar con él en el aula o en casa.

El papel rasgado se aleja del concepto de la perfección y admite la intervención del azar que, debido a la técnica, es lo que realza el resultado plástico final. De este modo, los niños que utilizan estas técnicas obtienen resultados muy vistosos y satisfactorios ofreciendo una alternativa al modo tradicional de trabajo consistente en pintar y borrar.

El diseño es limpio y sin líneas dibujadas, el dibujo lo componen el rasgado de los papelitos sobre fondos de color sólido.

**El fantasma blanco**

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2676-4

**El cuervo negro**

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2677-1

**El gusano naranja**

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2679-5

**El marciano azul**

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2682-5



El monstruo amarillo

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2680-1



El sapo verde

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2681-8



La araña violeta

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2683-2



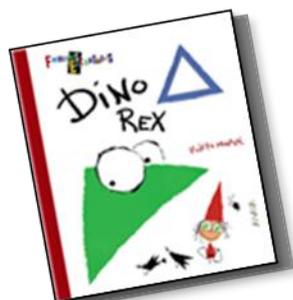
La piraña roja

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2003
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-2678-8

o COLECCIÓN FORMAS ENCANTADAS

La colección Formas Encantadas tiene como objetivo fomentar la creatividad en niños y niñas mediante el uso de formas geométricas sencillas y alentar una atmósfera de libertad mediante la creación.

Está formada por cuatro libros con una forma recortada que atraviesa todas sus páginas, una historia de fantasía... y mucha diversión. Cuenta, además, con una completa guía didáctica que sugiera pautas para un mejor aprovechamiento de la lectura y muchas ideas para que niños y niñas puedan utilizar las "formas encantadas" en sus propias creaciones



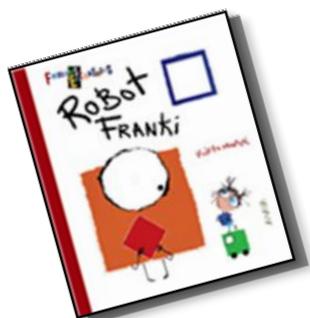
Dino Rex

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2016
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-698-0896-2



Draculina Baby

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2016
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-698-0897-9



Robot Franki

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2016
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-698-0898-6



Zombi Blue

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2016
Formato: 17 x 19 cm.
Encuadernación: Cartoné
Páginas: 16
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-698-0899-3

○ **COLECCIÓN EL ARTE TIENE.**

A través de sus pequeños libros de cartón cuidadosamente editados, la colección "El arte tiene" propone una visión diferente del arte, dirigido a los más pequeños. Cada libro de la colección reproduce seis cuadros fundamentales de la historia de la pintura seleccionados por Violeta Monreal y acompañados por sus ilustraciones para preguntar a niños y a niñas por algunos detalles de las obras que ayudarán a enfocar su interés por ellas al tiempo que se habitúan al muy placentera costumbre de disfrutar del arte.



El arte tiene colores

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2015
Formato: 15 x 15 cm.
Encuadernación: Cartóné
Páginas: 12
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-696-0378-9



El arte tiene letras

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2016
Formato: 15 x 15 cm.
Encuadernación: Cartóné
Páginas: 12
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-696-0379-6

○ **COLECCIÓN CUENTOS DE COLORES.**

AUTORES: CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ, FERNANDO LALANA
ILUSTRADORA: VIOLETA MONREAL
EDITORIAL BRUÑO, 2008



Álbumes con pictogramas y una divertida dinámica de lectura: por una cara, los cuentos clásicos de siempre, y al darle la vuelta a los libros... ¡las historias de los personajes "malos" de los cuentos".

A PARTIR DE 6 AÑOS

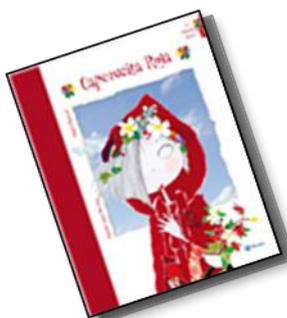
○ **COLECCIÓN LOS GRANDES CLÁSICOS**

A través de sus álbumes gigantes de lujosa presentación, con lomos de tela aterciopelada, la colección "Los Grandes Clásicos" propone una visión diferente de los cuentos de siempre gracias a exquisitas versiones narradas por Concha López Narváez e ilustradas con increíble originalidad por Violeta Monreal y su reconocida técnica de dibujo que utiliza papeles rotos.



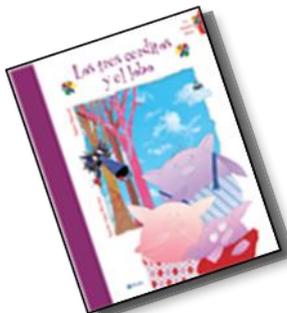
Blancanieves

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 29 x 37 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-216-8835-9
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela



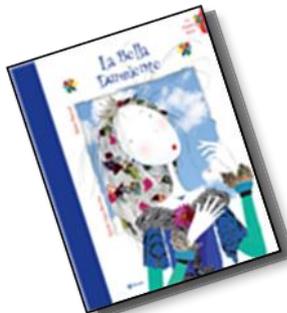
Caperucita Roja

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 29 x 37 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-216-8836-6
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela



Los tres cerditos y el lobo

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 29 x 37 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-216-8834-2
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela



La Bella Durmiente

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 29 x 37 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-216-8833-5
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela



Cenicienta

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2014
Formato: 29 x 37 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-696-0171-6
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela



Pinocho

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2014
Formato: 29 x 37 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-696-0170-9
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela



El libro de la selva

Autora: Concha López Narváez
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2016
Formato: 24 x 30.5 cm.
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-696-0586-8
Encuadernación: Tapa dura con lomos de tela

○ **COLECCIÓN PREGUNTAS PARA MENTES DESPIERTAS**

Los 10 libros de esta colección contienen una serie de preguntas y de respuestas sobre temas que enriquecerán al niño y la niña en su visión del ser humano, la vida y el mundo. Las preguntas no solo generarán debates en la clase o en la familia, sino que también permitirán a los lectores expresar preferencias o satisfacer sus curiosidades. Además, al final de los libros se incluye una doble página en la que los lectores podrán dibujar y contestar preguntas adicionales. El objetivo de esta colección es que los alumnos se acostumbren a pensar, decidir y opinar, con ideas propias. También se busca mejorar la expresión oral de los estudiantes y fomentar la conversación, ya que la lectura de estos títulos genera un diálogo constante. Al mismo tiempo, los estudiantes desarrollarán la imaginación y creatividad. Todos los libros cuentan con su propuesta didáctica.



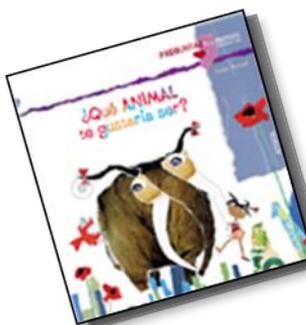
¿En qué lugar te gustaría vivir?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-4034-6



¿En qué obra de arte te gustaría vivir?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-2865-8



¿Qué animal te gustaría ser?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-2864-1



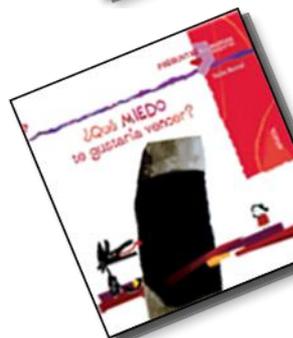
¿Qué deseo pedirías?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-2867-2



¿Qué es lo más bello del mundo?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-4033-9



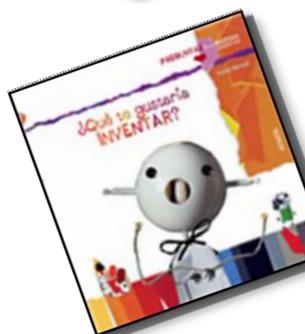
¿Qué miedo te gustaría vencer?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-4037-7



¿Qué personaje te gustaría ser?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-4035-3



¿Qué te gustaría inventar?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-2868-9



¿Qué te gustaría ser de mayor?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2012
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-2866-5



¿Qué te hace feliz?

Autora e ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 21 x 22 cm.
Encuadernación: Tapa dura
Páginas: 40
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-4036-0

○ COLECCIÓN ÑAM. VIOLETA MONREAL BRUÑO, MADRID 2009



Que un niño coma de todo es una de las mayores preocupaciones con las que se enfrentan todos los padres. Aprovechando el interés que los niños y las niñas desarrollan por los libros en esa edad en que tienen que empezar a comer de todo, la colección ÑAM, escrita por Violeta Monreal, presenta un maletín con 15 cuentos, muy divertidos, que sirven para suscitar el interés de los pequeños lectores por comidas diferentes, atendiendo, además, a los intereses de padres y profesores respecto a su correcta alimentación. La estructura de los libros consta del cuento, dos páginas con curiosidades sobre el alimento protagonista, y dos páginas finales en las que se explican divertidas recetas para que los niños preparen el alimento del que se habla en el cuento. Finalmente, todos los libros cuentan con una pirámide nutricional donde se muestra la importancia de los distintos tipos de alimentos en nuestra dieta.

○ COLECCIÓN ORO PARECE. ADIVINANZAS. AUTOR: ANTONIO GÓMEZ YEBRA ILUSTRADORA: VIOLETA MONREAL BRUÑO, MADRID 2002



Colección de libros de adivinanzas organizada por diferentes áreas de conocimiento relacionadas con lo que interesa a los niños y niñas. Las páginas de los libros están totalmente ilustradas y en la columna que queda a la izquierda están escritas las seis adivinanzas correspondientes a cada cuento. Dentro de cada ilustración están dibujadas las soluciones, pero hay que buscarlas. Además de buscar las respuestas a las adivinanzas, hay que localizar en el dibujo una serpiente, en cada libro de un color, con un objeto en la boca; así que, los lectores deben ejercitar también sus dotes detectivescas. Al final de los libros encontramos las soluciones a todas las adivinanzas, escritas y dibujadas. Se trata de libros que harán pasar buenos ratos en familia a los amantes de los acertijos y de la búsqueda de imágenes.

- **COLECCIÓN ¿QUÉ SIENTES?.**
AUTORA E ILUSTRADORA: VIOLETA MONREAL
EDICIONES GAVIOTA (DEL GRUPO EVEREST), 2005



¿Qué sientes? El abecedario de los sentimientos es el título de una nueva colección que pretende educar emocionalmente a los niños/as y potenciar la comunicación sobre esta materia entre padres e hijos. La colección, compuesta por 27 títulos y un libro de actividades, que trata de dar respuesta a la carencia de sensibilidad y de capacidad comunicativa que la propia autora, Violeta Monreal, detectó en los escolares tras su

visita a varios colegios.

La colección cuenta con un libro de actividades que potencia la creatividad de los alumnos/as a través del dibujo y ofrece herramientas didácticas para que el docente trabaje diferentes áreas del conocimiento, como el uso del lenguaje. Por cada letra del abecedario, el lector descubrirá un sentimiento y su contrario, abordados a través de la ficción y la magia de los cuentos infantiles e ilustrados mediante unos personajes llamados "filins". Así, la "a" pertenece a la antipatía y a la simpatía; la "b" al bochorno y al aplomo; la "c", a los celos y la confianza; la "d", a la desilusión y a la ilusión, etc.

Para las letras más "conflictivas", como la "k", la "w" o la "z", la autora recurrió a otras lenguas como el euskera, el inglés o el catalán.

A PARTIR DE 8 AÑOS

- **COLECCIÓN SENTIMIENTOS Y VALORES.
AUTORA /ILUSTRADORA: VIOLETA MONREAL
EDITORIAL SAN PABLO, 2016**



Dar nombre a lo que se siente es una forma de empezar a conocerse a uno mismo y, por tanto, una forma de madurar. Con la lectura de los títulos de esta colección, los padres y educadores tendrán herramientas eficaces para hablar con sus niños y que ellos se identifiquen con algunos de los personajes para, así, empezar a superar algunos aspectos de sus sentimientos que pueden derivar en conductas contraproducentes.

A su vez, cada cuento es una divertida y amena historia que los niños disfrutarán leyendo de principio a fin. Cada libro se compone de una descripción del sentimiento, y de su contrario. Seguidamente se cuenta una historia que comienza en el mundo real, continúa en un mundo de fantasía donde se encuentra la solución a los problemas de el o la protagonista para, finalmente, volver al mundo real donde se soluciona el conflicto. En la última página encontraréis una divertida receta para superar sentimientos negativos.

- **SERIE PAMELA PANAMÁ.**



**Pamela Panamá
Ya no cree en cuentos
de hadas**

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2002
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 96
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-1643-7
Duende Verde nº 130



**Pamela Panamá
Contra la bruja
descalza**

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2006
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 128
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-5208-4
Duende Verde nº 147



**Pamela Panamá
Y el hechizo final**

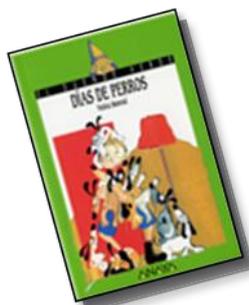
Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2009
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 80
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-667-8456-6
Duende Verde nº 162

- **COLECCIÓN SABER MÁS.
AUTOR: ÓSCAR MUINELO
ILUSTRADORA: VIOLETA MONREAL
BRUÑO, MADRID 2010**



Los libros de esta colección hacen un tratamiento divertido e interesante de la información, en tono desenfadado y con datos muy curiosos sobre los grandes temas de nuestra historia. No son una mera enumeración de conocimientos, son también un juego para detenerse y pasar las páginas sin prisa. En la columna de conocimientos, éstos están elegidos por el interés que puedan despertar en los niños y niñas, anécdotas, de esas que se quedan grabadas, cercanas a los más pequeños. Cada página contiene enlaces a internet para ampliar información. Las ilustraciones a doble página ofrecen una completa panorámica de cada una de las unidades temáticas. Cada escena plantea, además un juego de observación: en ella se esconden seis objetos que deben ser encontrados. Cuando parece que los libros están terminados, tanto en su lectura como en la búsqueda de elementos escondidos, llegamos a la última página en donde proponemos buscar al protagonista de cada página, muy escondido, o no tan escondido, en su escena respectiva. En esa última página proponemos volver a iniciar el libro para una búsqueda más concreta y rápida de forma que el libro se nos quedará grabado de una forma especial y "sabremos más" para siempre.

- **OTROS TÍTULOS.**



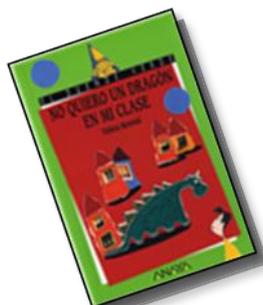
Días de perros

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 1997
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 80
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-207-8266-9
Duende Verde nº 1062



Días de gatos

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 1998
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 80
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-207-9001-5
Duende Verde nº 113



No quiero un dragón en mi clase

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2000
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 96
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-207-0032-8
Duende Verde nº 106



El cuadro más triste

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2013
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 96
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-678-4060-5
Duende Verde nº 189

A PARTIR DE 10 AÑOS

○ COLECCIÓN NO SÓLO FÚTBOL.



Blanca, la nueva del equipo

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2010
Editorial: EVEREST
ISBN: 978-84-441-4502-0



Gabriel, el que siempre quiere ganar

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2010
Editorial: EVEREST
ISBN: 978-84-441-4503-7



Alex, entrenado para triunfar

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2010
Editorial: EVEREST
ISBN: 978-84-441-4504-4



Daniel, el del banquillo

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2010
Editorial: EVEREST
ISBN: 978-84-441-4505-1

○ OTROS TÍTULOS.



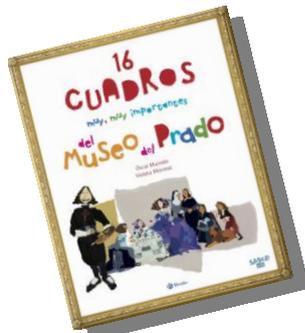
Otro mundo a la vuelta de la esquina

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2018
Formato: 12,50 x 19 cm.
Encuadernación: Rústica
Páginas: 144
Editorial: ANAYA
ISBN: 978-84-698-3486-2
Duende Verde nº 2012



Arte de papel

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2010
Editorial: MACMILLAN
ISBN: 978-84-794-2625-5



16 cuadros muy, muy importantes del Museo del Prado

Autor: Óscar Munielo
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2018
Editorial: BRUNO
ISBN: 978-84-696-0796-1

8. VIOLETA MONREAL ILUSTRADORA.

Violeta Monreal es muy conocida por su técnica de ilustración denominada como dibujo con "papel rasgado" y que se distingue porque define las formas, los ambientes y las composiciones con trozos de papel.

Sobre su técnica de ilustración, Violeta afirma: "Esta técnica surgió de la necesidad de buscar la perfección, soy muy perfeccionista, y cuando coloreaba, me di cuenta que el lápiz o el rotulador dejaba como resultado final rayitas. Si yo quería que una manzana perfectamente roja, sin esas rayas que quedaban al colorear, la manera más rápida era creándola con papel. Por lo que así comenzó mi manera de ilustrar con papel rasgado. Primero pienso y, luego, las formas salen de mis dedos. Siempre tengo presente cuando Miguel Ángel decía que las esculturas ya estaban dentro de las piedras, que él solo quitaba lo que sobraba. A mí me pasa un poco lo mismo con el papel rasgado. En principio es como una síntesis del dibujo. Y, si vamos un poco más lejos, esta síntesis se puede aplicar a casi todos los problemas, más o menos.."

En una entrevista en la revista "**La página escrita**", revista literaria on-line de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra, Violeta Monreal explica su técnica de ilustración:

Pregunta. *¿Cómo te organizas?*

Respuesta. A borbotones. Soy muy meticulosa en la fase de documentación y preparación de los trabajos, pero cuando empiezo la faena el caos hace su aparición. No encuentro nada en su sitio después de media hora de trabajo.

Mi forma de trabajar es muy física, suelo trabajar de pie porque siempre necesito ese trozo de papel que no está cerca, ese pedazo que hace media hora que puse en un sitio y que ha sido cubierto por innumerables estratos de papeles, cartulinas, barras de pegamento gastadas y "virutas". Como siempre que estoy en el proceso creativo acabo a "las tantas", no me apetece recoger, así que al día siguiente tengo que empezar buceando en el caos que dejé los días anteriores. Este caos, lejos de ser un impedimento en mi proceso, me proporciona lo que yo llamo "hallazgos felices" y relaciones entre colores y formas que, de otro modo, no habrían surgido. Al final de los trabajos tengo que recoger las toneladas de papeles sobrantes y me da pena deshacerme de ellos, así que los troceo y clasifico por colores en cajitas. Claro que luego se me suele olvidar dónde tengo esas cajas así que en el siguiente trabajo tengo que volver a empezar de cero

Pregunta: *¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?*

Respuesta: En mis comienzos utilizaba modos de trabajar que podríamos llamar académicos. Utilizaba los medios que mejor conocía. Lápiz, acuarela etc. Pronto vi que necesitaba llenar grandes campos de color de una forma contundente y probé con rotuladores de todos los tipos. También he gastado fortunas en colores a la ténpera de las mejores marcas que me permitieran llenar superficies de colores saturados y planos. Hubo una época en la que vi que el ordenador era una alternativa muy válida para conseguir esos colores planos que buscaba.

Ninguna de estas técnicas me ha satisfecho nunca del todo hasta que empecé a probar con la idea de rasgar papel y pegarlo allá donde quería los colores planos que buscaba.

Pronto observé que el papel rasgado me daba mucho más de lo que buscaba cuando tropecé con esta técnica. El papel rasgado me daba y me da en la actualidad la intervención del azar, la aceptación de las imperfecciones, la yuxtaposición de mundos opuestos, la convivencia de imaginarios diferentes. Si te das cuenta, es casi una declaración de principios sociales en los que creo firmemente.

Sin embargo, no sería del todo exacto decir que solo dibujo con papel rasgado. También utilizo la línea fina para crear personajes que están vestidos con esos papeles rasgados. Me gusta demorarme en la creación de líneas y buscar la expresión a través del trazo de dibujo en la que utiliza papeles rasgados para componer las imágenes..



APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA TÉCNICA DE PAPEL RASGADO.

La técnica de papel rasgado tiene múltiples aplicaciones didácticas con nuestro alumnado ya que permite que el niño/a obtenga sentido de las formas y conocimientos de las materias, texturas y colores, lo cual poco a poco le permitirá trabajar con otros materiales.

Básicamente, la técnica de rasgado consiste en romper o separar trozos de un material, papel, cartón, tela, etc., estirando con las dos manos en direcciones opuestas, en un movimiento de descenso. La fuerza que el niño/a ha de hacer estará en proporción con la dureza del material que quiere rasgar.

Podemos hablar de:

- **Rasgado libre:** se le entregan papeles al niño para que rasgue libremente. Lo que se pretende con ello, es el dominio de la fuerza y la dirección de los movimientos de sus manos.

- **Rasgado con pauta:** sobre el papel se marcan líneas que el niño deberá seguir al rasgar. Estas líneas podrán ser verticales, horizontales, diagonales, en curva y onduladas.

Al principio es mejor no proponer figuras al rasgar, sino que lo que importa es que aprenda el movimiento de las manos y que el niño disfrute. A pesar de esto, sí es importante saber cómo sujetar el papel, cómo colocar las manos y qué dirección ha de seguir al rasgar.

Los dibujos con «papeles rotos» servirán para decorar la clase, la habitación o la biblioteca, como colofón de una actividad didáctica y recreativa que incita a la lectura y también a la creación plástica y « literaria »

Violeta Monreal tiene publicado varios libros para que los más pequeños aprendan a dibujar rasgando papeles con sus propias manos.



Dibujar rasgando aventuras

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2018
Editorial: EDEBÉ
ISBN: 978-84-683-3992-4



Dibujar rasgando el mundo

Autora: Violeta Monreal
Ilustradora: Violeta Monreal
Año de edición: 2017
Editorial: EDEBÉ
ISBN: 978-84-683-3496-7

Según Violeta Monreal, dibujar con papel rasgado es un método de dibujo que desarrollará todo el potencial creativo. En estos libros debes seguir las sencillas explicaciones y dibujarás el mundo. Te sorprenderán tanto los resultados que no podrás dejar de dibujar.

Aprenderán los tres pasos universales para que ningún dibujo se les resista:

1. **ATREVERSE.** No hagas caso cuando el dibujo te diga que es muy difícil. ¡Atrévete! ¡Piensa siempre que lo vas a hacer bien!

2. **RESISTIR.** Hay un momento en el que el dibujo te va a decir que te va a salir mal. No importa si te va a salir mal o no. Si resistes y trabajas hasta el final, ¡te llevarás una sorpresa!

3. **INSISTIR.** En este paso, el dibujo deba de lloriquear diciendo que te va a salir mal y empieza a pedirte que le pongas más cosas. Es el momento de insistir y seguir trabajando.

9. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE CENTRO.

1. Se repartirán por las aulas el **cartel conmemorativo** de la XIII Semana del Libro. Este curso, **a partir de un dibujo original que Violeta Monreal nos ha proporcionado**, se ha vuelto a establecer un concurso para realizar el cartel conmemorativo entre los alumnos/as del módulo de Ciclo Formativo de Formación Profesional de Pre impresión Digital del IES Carmen Burgos de Seguí de Alovera.

2. En el patio del edificio antiguo se expondrá, durante esos días, la **pancarta** conmemorativa de la Semana del Libro.

3. **Ambientar** los espacios comunes (pasillos, aula, patios etc.) con imágenes con motivos alusivos al encuentro con Violeta Monreal: fotografías, portadas de sus obras, dibujos hechos con la técnica del papel rasgado, etc.

4. **Lectura** en las aulas de los libros de Violeta Monreal elegidos. Realización posterior de actividades de animación a la lectura propuestas en los **proyectos de lectura** de estos libros.

5. Inauguración de la **exposición de ilustraciones** con contenido infantil de Violeta Monreal y firma personalizada de la propia autora de los alumnos /as que lleven su libro.

- **Fecha:** martes, 23 de abril de 2019
- **Lugar:** Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Alovera
- **Hora:** 19:00 h

6. **Encuentro con Violeta Monreal y visita posterior a la exposición de sus ilustraciones.** Con la siguiente distribución:

- **Fecha:** lunes, 29 de abril de 2019
- **Niveles:** Alumnado E. Infantil y E. Primaria.
- **Precio:** gratuito
- **Lugar:** Salón de actos de la Casa de la Cultura de Alovera y Sala de Exposiciones.

- **Horario:**
 - **9:00 h - 10:00 h. Niveles de 5º y 6º de E. Primaria.**
 - **10:00 h- 11:00 h. Niveles de 3º y 4º de E. Primaria.**
 - **11: 30 h - 12:30 h: niveles de 1º y 2º de E. Primaria.**
 - **12:30 h - 13:30 h: niveles de E. Infantil.**

7. Se repartirán cuatro **lectobolsas** por las aulas del centro, una para los niveles de E. Infantil, y tres para los niveles de E. Primaria, con libros de Violeta Monreal que teníamos en el centro y otros que hemos comprado este curso.



8. Realizaremos, durante los recreos del **miércoles 24** y del **jueves 25** de abril de 2019, un **MERCADILLO SOLIDARIO** con libros y DVD proporcionados por los alumnos/as. Se abrirá también para los padres/madres del alumnado a partir de las 14:00 h para que puedan adquirir algún artículo. El dinero recaudado servirá para sufragar algunos gastos de actividades complementarias de los alumnos/as más necesitados del centro y en seguimiento por los Servicios Sociales Municipales.

Con anterioridad, la **semana del 8 al 12 de abril de 2019**, recogeremos los libros y DVD que traigan los alumnos/as de casa.

10. RECURSOS.

Para la puesta en marcha de la programación utilizaremos como recursos los propios del centro: libros de la biblioteca del centro, fotocopias, papel continuo, etc., y también los que nos aporten desde la Biblioteca Municipal de Alovera.

- **Recursos en línea**

- <http://www.violetamonreal.com>. Página web oficial de Violeta Monreal.
- <https://www.youtube.com/user/violetamonrealvideos>. Canal de videos de Violeta Monreal.
- https://www.anayainfantilyjuvenil.com/ficha_autor.php?id=906639. Página web de la editorial Anaya dedicada a autores e ilustradores.
- <https://www.brunolibros.es/autores.php?id=100017327>. Página web de la editorial Bruño dedicada a autores e ilustradores.

- **Recursos bibliográficos.**

- Aprovechando la XIII Semana del Libro el centro ha adquirido algún libro escrito y/o ilustrado por Violeta Monreal.

11. EVALUACIÓN.

Evaluación inicial.

A partir de un diálogo en clase, el maestro/a descubrirá los conocimientos previos que los alumnos/as tienen sobre los escritores, sobre los ilustradores, sobre su profesión, sobre qué son los encuentros con autores, para qué sirven, etc.

Evaluación formativa.

Intervención directa y continuada en clase motivando, modificando si hace falta y dando los modelos correctos en cada situación que lo requiera.

Haremos un registro del grado de consecución de los siguientes criterios de evaluación:

1. Desarrollo del encuentro con Violeta Monreal mediante la realización de actividades previas, durante y después de la actividad.
2. Conocer algún aspecto de la biografía de Violeta Monreal.
3. Realización de algún dibujo creativo utilizando la técnica de papel rasgado.
4. Conocimiento de los cómo y los porqué de la profesión de escritora e ilustradora.
5. Selección de lecturas, adaptadas al nivel de nuestros alumnos/as, de la Guía de lectura propuesta.
6. Promoción del goce y el hábito por la lectura. .

Evaluación final.

A través de la observación sistemática y continua, a través de la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos/as y de sus producciones valoraremos el grado de consecución de los objetivos propuestos.

Se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

Pruebas escritas, actividades individuales de selección y elaboración de la información, comentarios de texto, realización de trabajos en grupo, práctica de lectura en voz alta e interpretación de un texto, creación de textos propios, etc.

